

Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛГОГРАДСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «СОЗВЕЗДИЕ»

Рассмотрено на заседании НМС
ГБОУ «Созвездие»
Протокол №1
от «17» августа 2023



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр в школе»**

Возраст учащихся – 12-14 лет -
Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Тайпакова Ирина Олеговна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа (далее АДО(О)П) «Театр в школе» разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
 - Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 20.05.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
 - Приказ Министерства труда РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав ГБОУ «Созвездие».

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность: развитие творческой личности, ее самостоятельности, инициативности, креативности, коммуникабельности, работы в коллективе и критическое мышление - одни из актуальных задач современной образовательной деятельности.

Театральная деятельность по своей психологической природе близка к детской творческой игре, являющейся ведущей в начальной школе и имеющей важное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка.

Программа «Театр в школе» реализует художественное направление в 6-8 классах. Театр - это волшебный мир искусства, в котором нужны самые разнообразные способности.

Театр, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка, не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти и всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Театр – уникальный ресурс. Он помогает ученикам с ОВЗ самореализовываться, пробовать себя в роли актеров, режиссеров, изучать литературные произведения уже не просто в классе на уроке, а погружаясь в его содержание во время постановки произведения на сцене и вживую переживать события произведения.

Современный театр – это синтез разных искусств: он объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство, актерское мастерство и современные арт-направления.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Очень важно для детей с ОВЗ – отсутствие скованности в выступлениях перед большой аудиторией, свобода движений, эмоциональный комфорт. Это можно сформировать в совместной работе театральной труппы.

Педагогическая целесообразность курса обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Педагогическая целесообразность программы – синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Данная программа учитывает особенности обучающихся с ОВЗ (обучающиеся с НОДА). Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических и физических особенностях развития воспитанников школы- интерната для детей с ОВЗ.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей предпрофессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся 6-8 классов (12 – 14 лет), на 3 года обучения. Количество обучающихся в группе - 16-20 человек.

Объем программы:

На реализацию программы отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут.

Программа включает следующие разделы:

- Введение
- Театральная игра
- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Этика и этикет.

Уровень данной программы – стартовый, что предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые при освоении новых знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, этюдов, мизансцен.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, сценические этюды, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества
- раскрепощение, устранение внутренних зажимов у детей с заболеванием ОДА
- развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях
- развитие речевой культуры
- развитие эстетического вкуса
- воспитание творческой активности ребёнка. Доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы организации деятельности:

- индивидуальная;
- работа в малых группах
- взаимодействие малых групп с представителями других направлений (при необходимости).

Виды учебной деятельности:

- слушание объяснений педагога;
- слушание и анализ выступления своих одноклассников;
- самостоятельная работа с источниками информации;
- отбор и сравнение материала по нескольким источникам;
- систематизация учебного материала;
- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- экскурсии в театр и музеи;
- спектакли;
- диалог;
- различные виды тренингов;
- импровизация.

Форма подведения итогов:

- выступление на школьных праздниках;
- торжественных и тематических линейках;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра;
- ежегодный отчётный спектакль для учеников и родителей школы.

Проведение учебных занятий предусматривает выполнение заданий обучающимся, направленных на развитие мышления и творческих способностей.

Объяснение нового материала (первая половина занятия) закрепляется выполнением практических заданий.

Деятельность обучающихся на занятии оканчивается выполнением упражнений на релаксацию мышц глаз и пальцев рук, плечевого пояса.

Текущий контроль осуществляется регулярно во время проведения каждого занятия и заключается в ответе обучающихся на вопросы, либо в демонстрации постановок, сцен спектаклей и т.д.

По окончании обучения проводится итоговый контроль в форме публичного выступления (отчётный спектакль).

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение	1	1	1
2	Культура и техника речи	6	6	6
3	Ритмопластика	6	6	6
4	Театральная игра	18	18	18
5	Этика и этикет	3	3	3
	Всего часов	34	34	34

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
1	01.09.2023	22.05.2024	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Для успешной работы объединения необходимо соблюдать следующие условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Малый репетиционный зал;

Ноутбуки;

Радиосистема -4 микрофона;

2 микрофонные стойки;

Сабвуфер;

Беспроводная радиосистема (головной микрофон);

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео файлы;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Методы работы:

- словесные
- наглядные
- практические
- информационно-коммуникативные
- методы готовых знаний (словесно-догматический, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный)
- активные
- творческие
- методы повторения
- методы самостоятельной работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей,

фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Алгоритм работы над пьесой.

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Рефлексивный анализ.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок с ОВЗ должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков с ОВЗ, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиофайлы, музыка.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Используются **образовательные технологии**, способствующие формированию и развитию творческого потенциала: информационно – коммуникационная, игровые технологии, здоровьесберегающие.

Информационно – коммуникационная технология способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности. К примеру, компьютер удачно используется, демонстрируя видео и фотоматериалы спектаклей, кинофильмов, что гармонично дополняет методический

материал, значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

Здоровьесберегающие технологии реализуются в данной программе на основе психологических и физических особенностей развития воспитанников школы- интерната для детей с ОВЗ. А также личностно-ориентированного подхода. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю).

Ожидаемые результаты освоения программы:

Метапредметные:

- умение слушать собеседника;
- умение работать в группе;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтений по ролям и инсценировании;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.

Личностные:

- обучающиеся научатся умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- у обучающихся будет сформировано образное мышление и творческое воображение, будут развиты навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- теорию театрального искусства, виды и жанры театрального искусства;
- этику поведения в театре и в обществе.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть речевым дыханием и правильной артикуляцией;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться на сцене с партнерами;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, злоба, удивление, радость, восхищение, смущение, смятение и т.д.).

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы различного уровня;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах. Участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и их постановка для свободного просмотра.

Также формой подведения итогов является: показ спектакля (один раз в год) с участием обучающихся 6-8 классов.

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). – М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

Литература для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

Электронные образовательные ресурсы

- Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 17.05.2023).
- 2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>:// [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [stage](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [4](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [u](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79). [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [ru](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [/](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [o](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [-](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [shkole](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [/](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [stati](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [-](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [i](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [-](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [materialy](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [HYPERLINK "http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79"](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) [/79](http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79) (Дата обращения: 17.05.2023).
- 3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm (Дата обращения: 27.05.2023).
- 4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 10.04.2023).
- 5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/> [HYPERLINK "http://nsportal.ru/"](http://nsportal.ru/) nsportal.ru . (Дата обращения: 28.05.2023).
- 6. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml> (Дата обращения: 17.05.2023).
- 7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 29.05.2023).
- 8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii> (Дата обращения: 27.05.2023).
- 9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> (Дата обращения: 17.05.2023).

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» (Дата обращения: 27.05.2023).

<http://dramateshka.ru/index.php/music>