

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Волгоградская школа-интернат «Созвездие»

Методическая разработка учебного занятия

**«Литература «оттепели»**

Подготовили:

учитель русского языка и литературы, ГБОУ «Созвездие»  
Апкаликова Мария Викторовна

учитель истории и обществознания, ГБОУ «Созвездие»  
Якупов Александр Рафаэлевич

Волгоград, 2023

## Описание учебного занятия

**Аннотация:** Это первый урок по изучению литературы «оттепели». Это учебное занятие представляет собой урок личностно ориентированного развивающего обучения. Урок позволяет пополнить опыт творческой деятельности и развивает эмоционально-ценностный мир личности. Обучает школьников давать общую характеристику литературному процессу 50-х годов. Углубляет знания учащихся о данном периоде истории и расширяет представление о значении идеологии в культурной жизни страны. Система уроков по литературе «оттепели» построена таким образом, чтобы первый и последний уроки сомкнулись, образовав своеобразное смысловое единство. Актуальность изучения темы заключается в необходимости понимать современные события и явления, связанные с деятельностью и ролью интеллигенции, с вопросами границ свободы творчества в современном мире. Разработка данного урока может быть полезна педагогам, ученикам 9, 11 классов при подготовке к ГИА.

*Аудитория: 11 класс, 17-18 лет.*

**Предмет (учебная дисциплина) урока:** интегрированный урок истории и литературы

**Тема:** «Литература «оттепели»

**Тип занятия (урока)/ внеурочного мероприятия:** интегрированный урок истории и литературы

**Продолжительность:** 40 минут

**Цели:** -дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов;

-расширить представление об историческом периоде 40-50-х годов;

-познакомить с докладом Н.С.Хрущева на 20 съезде о «культе» личности И.В.Сталина;

-показать роль литературы в духовном обновлении общества;

-помочь школьникам разобраться в литературе «оттепели»;

-воспитывать чувство ответственности за будущее литературы, умение делать свой выбор.

**Задачи:** -помочь учащимся понять противоречивую природу литературы «оттепели»;

-уметь выделять и систематизировать информацию;

-уметь характеризовать сталинскую политику;

-дискутировать по заданной теме.

**Залы:** Зал№ 3. "1953-1964 годы. Эпоха "романтического социализма", Зал без номера. "Народ"

Этапы, подтемы:

Оборудование: стенды, киоски, интерактивные книги, расположенные на территории музея.

Методы и приемы обучения: иллюстративно-репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, словесный, интеграция, формирование читательской грамотности, формирование информационной компетентности, использование здоровьесберегающих технологий.

Планируемые образовательные, воспитательные результаты:

Личностные: формирование интегративного мышления; формирование творческого подхода к информации, развитие умений работать с информацией и интернет-ресурсами,

Метапредметные: способность переносить знания, умения и навыки, полученные на одном предмете,

Предметные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры,

Воспитательные: формирование гражданско-патриотической позиции.

Способы контроля и оценивания:

Ключевые понятия:

-оттепель;

-«культ» личности;

-тоталитарный режим,

-десталинизация.

Содержание учебного занятия

Остановки, объекты показа	Организационные указания (действия педагога) и методические указания	Реализуемые задачи, методические приемы	Этапы и опорный текст
1	2	3	4
Зал№ 3. "1953-1964" годы. Эпоха "романтического социализма"			
<p>Остановка возле входа в Зал№ 3. "1953-1964" годы. Эпоха "романтического социализма"</p>	<p>Педагог подводит ребят к стенду «Эпоха романтического социализма»</p>	<p>Создание эмоционального настроения.</p>	<p>Этап 1. Организация урока.  <u>Слово учителя литературы.</u>                      Друзья! Мы очень рады приветствовать ваш класс в столь необычном месте.                      Сколько лет живет человек на свете, столько он учится, узнает новое, открывает что-то для себя неизвестное. Надеюсь, что и сегодня на уроке каждый из вас сделает для себя какие-то открытия не только в литературе, но и в истории.                      Итак, мы приглашаем вас на интегрированный урок, который проведут учитель истории Александр Рафаэлевич и учитель литературы Мария Викторовна. (1 минута)</p> <p>Этап 2. Сообщение темы, целей и задач урока.  <u>Учитель литературы.</u> Тема урока «Литература «оттепели».                      Цели: дать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов; углубить представление об историческом периоде 40-50-х годов; познакомить с докладом</p>

			<p>Н.С.Хрущева на 20 съезде о «культе» личности И.В.Сталина; показать роль литературы в духовном обновлении общества; помочь школьникам разобраться в литературе «оттепели»; воспитывать чувство ответственности за будущее литературы, умение делать свой выбор.</p> <p>Задачи: помочь учащимся понять противоречивую природу литературы «оттепели»; уметь выделять и систематизировать информацию; характеризовать сталинскую политику; дискутировать на заданную тему. (2 минуты)</p>
<p>Остановка возле информационного стенда "После Сталина"</p>	<p>Педагогу следует указать на портрет Н.С.Хрущева на информационном стенде, дать краткую характеристику эпохе</p>	<p>Беседа о деятельности Хрущева Н.С.</p>	<p>Этап 3. Аналитическая беседа.  <u>Учитель истории.</u>  Прежде чем мы будем говорить о литературе «оттепели», давайте окунемся в наше недалекое историческое прошлое. Прошлое, о котором не забыли наши бабушки и дедушки.  Для того чтобы лучше понять, чем было для страны десятилетие «оттепели», необходимо иметь ясное представление о времени, предшествующему этим годам.  -Давайте с вами вспомним о сталинском тоталитарном режиме, и чем он обернулся для миллионов людей нашей страны?  Ответы детей, учитель истории добавляет.  -Когда Сталина не стало? Год смерти вождя?</p>

		<p>- Смерть И. Сталина 5 марта 1953 г. обострила борьбу за власть в партийной верхушке. Соратники умершего вождя были обеспокоены возможностью сохранения существовавшей системы. На следующий день на объединённом заседании ЦК КПСС, Совета Министров и Президиума Верховного Совета СССР состоялось распределение полномочий в руководстве страны. Совет министров возглавил Г. Маленков, МВД — Л. Берия, Н. Булганин получил пост министра обороны.</p> <p>-А кто же стал руководить секретариатом ЦК КПСС?</p> <p>Ответы учеников.</p> <p>После избрания Хрущева Первым секретарем ЦК в сентябре 1953 г. в прессе начали появляться статьи о вреде культа личности. По инициативе Н. С. Хрущева был ликвидирован ГУЛАГ. Это явилось первым и важным шагом в процессе десталинизации.</p> <p><u>Учитель литературы.</u></p> <p>Результатом десталинизации стала частичная демократизация общественной жизни, известная как «оттепель». Своё название этот исторический этап получил благодаря одноимённой повести И. Эренбурга, опубликованной в майском номере журнала «Знамя» за 1954 г.</p> <p>«Оттепель» направлена на демократизацию советского общества — преобразование всех сторон общественной жизни, прежде всего социально-политических отношений, на началах подлинного народовластия и гуманизма, признания приоритета прав человека.</p> <p><u>Учитель истории.</u></p> <p>В то же время «оттепель» носила противоречивый, непоследовательный и компромиссный характер.</p> <p>-Давайте, вспомним и назовем основные черты «оттепели». Ответы</p>
--	--	---

			<p>учеников.</p> <p>Учитель истории дополняет.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Разоблачение культа личности И. В. Сталина. Начало десталинизации — процесса освобождения общества от наиболее одиозных черт сталинского режима. Десталинизация носила непоследовательный и неполный характер: не подвергалась сомнению правильность прежней политики партии, оправдывались ограничения демократии и др.</li><li>• Реабилитация (снятие обвинений) жертв сталинских репрессий (примерно 700 тыс. чел.), ликвидация ГУЛАГа. Реабилитация носила неполный характер: не подлежали реабилитации лидеры и участники реальных и придуманных оппозиций</li><li>• Возвращение на историческую родину высланных при Сталине народов и восстановление их автономных образований (балкарский, чеченский, ингушский, калмыцкий и карачаевский народы) (февраль 1957 г). Не восстановлены автономии немцев Поволжья и крымских татар.</li><li>• Расширение прав союзных и автономных республик в вопросах экономики и культуры → правящая элита (высший, привилегированный слой общества) на местах представлена лишь коренными жителями.</li><li>• Стремление достичь в будущем национального единства страны → русификация системы образования → сокращение числа национальных школ → противоречия между центром и республиками.</li><li>• Восстановление коллективности партийного руководства, возобновление регулярности проведения съездов, Пленумов ЦК КПСС. Сосредоточение в руках Н. С. Хрущёва большой власти — являлся Первым секретарём ЦК КПСС (с сентября 1953 г.) и Председателем</li></ul>
--	--	--	--

			<p>Совета Министров СССР (с марта 1958 г.) начало формирования режима личной власти</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Начало демократизации в КПСС и общественных организациях (профсоюзах, ВЛКСМ и др.), ротация (перемещение) кадров. Демократизация была поверхностной, ротация приводила на важнейшие места сторонников Н.С. Хрущёва.</li><li>• Конец 1950-х гг.— новая волна «борьбы с пережитками прошлого» → антирелигиозная кампания:<ul style="list-style-type: none"><li>• — деятельность Русской Православной Церкви и других конфессий поставлена под контроль местных органов власти;</li><li>• — уничтожение храмов (численность православных приходов за 1953—1963 гг. сократилась более чем вдвое)</li></ul></li></ul> <p><u>Учитель литературы.</u></p> <p>-Что же происходило в культурной жизни страны этого периода?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Появление специальных постановлений ЦК КПСС → установлены пределы «свободы творчества», за которые интеллигенция не могла выходить в критике существующих порядков → «дело писателя Б. Л. Пастернака».</li><li>• Проведение регулярных встреч руководства ЦК КПСС с деятелями культуры → партийные указания о форме и содержании художественного творчества. Регулярная резкая критика за «идеологическую сомнительность» писателей (Д. А. Гранин, К. Г. Паустовский и др.), поэтов (А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко и др.), скульпторов (Э. И. Неизвестный), художников (Р. Р. Фальк и др.), режиссёров (М. М. Хуциев и др.).</li><li>• Появление художественных и публицистических произведений (И. Г. Эренбург, В. Д. Дудинцев, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын и др.), обозначивших рождение нового направления в советской</li></ul>
--	--	--	--



			<p>литературе — обновленческого. 1958 г. — специальным постановлением ЦК КПСС сняты обвинения с выдающихся деятелей музыкальной культуры — Д. Д. Шостаковича, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна и др. Реабилитация в советской живописи искусства авангарда 1920-х гг.</p> <p>• Расширение культурных контактов с зарубежными странами (1957 г.- VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве)</p> <p>(20 мин)</p>
<p>Остановка возле стенда «Личности в истории». Обращаемся к вкладке «Лица эпохи».</p>	<p>Сейчас мы с Вами находимся возле стенда «Личности в истории». Обращаемся к вкладке «Лица эпохи».</p>	<p>Беседа о литературе «оттепели».</p>	<p><u>Учитель литературы.</u></p> <p>-Ребята, если мы сейчас сравним правление государственных деятелей с временами года, то правление Сталина – это период холодов, когда все пытались спрятаться от ледяного дыхания власти, переждать сложившийся период. Замораживание можно было отметить во всех областях жизни.</p> <p>С приходом Н. С. Хрущева пришла весна . Тепло вошло в разные сферы общественной жизни.</p> <p>На происходящие процессы и на изменение ситуации в стране более всего отреагировала литература.</p> <p>Предпосылки оттепели закладывались в 1945. Многие писатели были фронтовиками. Проза о войне реальных участников военных действий или, как ее называли, "офицерская проза", несла важное понимание правды о прошедшей войне.</p> <p>В произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, героически возвышенные образы сменяются изображением тяжести военных будней. Писателей интересует обыкновенный человек в условиях фронта: на смену нестигаемому Мересьеву приходит герой, которому знаком и страх, и боль, и душевное смятение.</p> <p>Первым поднял эту тему, ставшую центральной в военной прозе</p>

			<p>1950-1960, Виктор Платонович Некрасов.</p> <p>-Скажите, пожалуйста, как связано имя этого автора с нашим городом?</p> <p>Ответы ребят. Дополняем ответы детей информацией на киоске.</p> <p>-Кто может напомнить, о чем повесть Некрасова «В окопах Сталинграда»?</p> <p>Новую правду о войне раскрыли в своих произведениях Ю. В. Бондарев (роман «Батальоны просят огня» 1957 год).</p> <p>-Кто вспомнит биографию этого автора? Особенно нас интересует участие писателя в Великой Отечественной войне. Ответы детей. Скажите, кто из вас читал роман «Батальоны просят огня»? Дополняем ответы детей информацией на киоске.</p> <p><u>Учитель истории.</u></p> <p>Стоит отметить, что главной платформой сторонников «оттепели» стал литературный журнал <b>«Новый мир»</b>. С 1950 по 1970 журнал "Новый мир" возглавлял А.Т.Твардовский. На посту главного редактора он способствовал появлению в журнале ярких и смелых публикаций, собирая вокруг себя лучших писателей и публицистов. "Новомирская проза" выносила на суд читателей серьезные общественные и нравственные проблемы.</p> <p><u>Учитель литературы.</u></p> <p>В 1952 в "Новом мире" был опубликован цикл очерков Валентина Овечкина <b>«Районные будни»</b>. Эта публикация положила начало целому направлению в литературе — <b>"деревенской прозе"</b>.</p> <p>- Как вы думаете, кто был главным героем этих произведений?</p> <p>Ответы учеников. Деревенская проза показывала мудрость крестьян, живущих с природой в одном ритме и чутко реагирующих на любую фальшь.</p>
--	--	--	---

<p>Работа с информацией на киоске «Личности в истории». Обращаемся к вкладке «Лица эпохи».</p>	<p>Дополняем ответы детей информации на киоске.</p>		<p>-Кого вы помните из писателей этого направления?          Ответы учеников.          Одним из самых ярких впоследствии "деревенщиков" является Виктор Петрович Астафьев.          -Ребята, сколько произведений этого автора мы изучили в школьные годы!          -Кто готов назвать произведения автора, изученные нами?          - Вспомним биографию автора. Дополняем сведения учащихся информацией на киоске.          К писателям деревенской прозы относится и Владимир Солоухин. Об этом авторе мы с вами говорили, но совсем мало. Предлагаю вам подойти поближе к киоску и познакомиться с биографией этого автора.          Ученики изучают информацию на киоске.          Рассказывают.</p>
<p>Зал без номера. "Народ"</p>			
<p>Остановка возле киоска «Музыка»</p>	<p>Педагог выбирает соответствующую музыку, ребята проводят физкультминутку.</p>	<p>Использование здоровьесберегающих технологий.</p>	<p>Этап 5. Динамическая пауза.          Ребята, вы, наверное, подустали, пора нам размяться. Предлагаю Вам сделать это под музыку «оттепели». Для этого нам нужно пройти в соседний круглый зал. (3 минуты)</p>
<p>Работа с интерактивной книгой.</p>	<p>Педагог подводит учеников к</p>		<p>Этап 6.  <u>Учитель литературы.</u>          А сейчас, ребята, я Вам покажу необычную книгу, которая</p>

	интерактивной книге		<p>расположена в этом зале. Пожалуйста, пройдите за мной. Ребята подходят. Давайте откроем с вами страницу 23-24. И совершенно оправдано здесь место отведено Виктору Петровичу Астафьеву. Давайте прочитаем высказывание Астафьева. Теперь предлагаю вам открыть страницу 27-28. Зачитываем слова Бондарева.</p> <p>Невозможно обойти стороной и еще одного писателя, который занял свое почетное место в этой книге. Но сначала я хочу, чтобы учитель истории познакомил вас с выступлением Н. С. Хрущева перед деятелями литературы и искусства</p> <p><u>Учитель истории.</u> «...Вовсе не означает, что теперь, после осуждения культа личности, наступила пора самотека, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывет по воле волн и каждый может своевольничать, вести себя как ему заблагорассудится. Нет. Партия проводила и будет твердо проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний...»</p> <p><u>Учитель литературы.</u></p> <p>Ребята, конечно вы понимаете, что до полной свободы творчества в годы «оттепели» было далеко.</p> <p>Как вы думаете, кто из писателей в эти годы остался в немилости властей? А самое главное, за что? Ответы детей.</p> <p>На странице 21-22 нашей книги расположена информация о Борисе Пастернаке.</p> <p>Жестоким преследованиям подвергся этот писатель в период «оттепели». В 1955 году Б.Л. Пастернак закончил главный труд своей жизни – роман «Доктор Живаго», над которым писатель работал в течение 10 лет. Сюжетную канву романа составила жизнь главного героя – Юрия Живаго, показанная на фоне событий российской истории за более чем</p>
--	---------------------	--	---

сорокапятилетний срок. Журналы отказались принять рукопись, но затем в дальнейшем роман был опубликован. В 1958 году Б.Л. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе. Советские власти немедленно потребовали, чтобы Л. Б. Пастернак отказался от нее. В прессе развернулась очередная «проработочная кампания». Б.Л. Пастернака обвиняли в антинародности, презрении к «простому человеку». В довершение всего он был исключен из Союза писателей СССР. В сложившейся обстановке Б. Л. Пастернаку не оставалось ничего, кроме как отказаться от награды. Конфликт губительным образом сказался на здоровье писателя: 30 мая 1960 года Бориса Леонидовича Пастернака не стало.

Учитель истории.

Ребята, после знакомства с судьбой Бориса Пастернака, к какому выводу мы с вами приходим? («Оттепель» носила противоречивый характер)

Учитель литературы.

Характерной чертой эпохи «оттепели» стал массовый интерес к поэзии. Поэзия вошла в моду – стихи читали в концертных залах, на стадионах.

Учитель истории.

В период "оттепели" многие поэты, репрессированные при Сталине, были реабилитированы. Народ впервые узнал о существовании таких фигур, как Мандельштам, Бальмонт, Цветаева и др. Искусственно прерванная связь эпох — дореволюционной и советской — восстанавливалась. Кого-то из авторов Серебряного века, в частности, Блока и Есенина, в 1950-е уже начали упоминать и печатать. Другие авторы все еще находились под запретом. (10 мин)

		<p><u>Учитель литературы.</u></p> <p>Ребята, предлагаю вам сейчас небольшую игру: узнай поэтов, которые представлены на данном киоске.</p> <p>1. Поэт, критик и переводчик, советская цензура изъяла из обращения уже во второй половине 20-х годов прошлого века. Этот человек был литературным теоретиком, искренне верившим, что художественное слово не только влияет на умы людей, но и способно менять окружающую действительность в лучшую сторону. Юного поэта привлекали зоология и география, он один из крупнейших исследователей Африки, совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной Африке и привёз в музей Санкт-Петербурга богатейшую коллекцию. (Гумилев)</p> <p>2. Пережил две революции и две мировых войны, узнал на себе, что такое сталинские репрессии и смерть самых дорогих людей. Этот поэт учился в Царскосельском Лицее, вошел в литературу под псевдонимом, так как отец запретил подписывать стихи своей фамилией, в 1965 году получил диплом почетного доктора Оксфордского университета? (Ахматова)</p> <p>3. Известный русский поэт, лирик, яркий представитель крестьянской поэзии. Его более поздние поэзии выполнены в стиле имажинизма. Во время службы в армии этот поэт был санитаром в Царскосельском военно-санитарном поезде, он любил деревню, много стихотворений посвятил ей? (Есенин)</p> <p>4. Поэт, публицист, выращенный Серебряным веком, и пострадавший от Октябрьской революции. Его не стало в 40, хотя он мог бы прожить долгую жизнь, если бы власти не запретили ему отъезд на лечение. Однако голодный послереволюционный Петербург не давал никаких шансов выздороветь. У поэта не осталось наследников,</p>
--	--	---

Остановка у			<p>зато имеется огромное творческое наследие – почти четыре сотни стихотворений и поэм, и самое главное – его мысли. Женой этого великого поэта серебряного века была дочь известного химика. (Блок)</p> <p>5. Известный отечественный поэт, переводчик, драматург, сценарист, литературный критик. Автор многочисленных книг для детей. Четыре раза отмечен Сталинской премией, в 1973 году получил еще одну престижную премию – Ленинскую. Был по образованию инженер-химик, трудился в должности мастера мыловаренного завода, написал пьесу про времена года. (Маршак)</p> <p>6. Поэт, футурист, ставший одним из крупнейших литераторов прошлого века. Помимо этого, его знают как киносценариста, драматурга, режиссера, актера, художника. Рост его был 189 см. (Маяковский)</p> <p>7. Советский писатель, прозаик и поэт, прошел всю войну спецкором. Занимал должность главного редактора журнала «Новый мир». (Твардовский)</p> <p>8. Известный писатель, поэт, публицист, драматург. Ему принадлежит авторство двух гимнов – СССР и России. (Михалков) (10 мин)</p>
-------------	--	--	--

<p>киоска с известными деятелями культуры. Обращение к вкладке «Поэты».</p>	<p>Педагог подводит учеников к киоску с известными деятелями культуры. Обратимся к вкладке «Поэты».</p>		
		<p>Заключительное слово.</p>	<p>Этап ? Учитель истории. Итак, почему данный период получил название «оттепель»? Ответы ребят. Искусство России советского периода внесло достойный вклад в мировую культуру. До сих пор не смолкают споры о причинах расцвета русской культуры этого периода: благодаря или вопреки государственной политике были эти результаты. Несмотря на партийный контроль и идеологические запреты, советская литература дала миру целый ряд великих мастеров: гениальных поэтов – Ахматову и Цветаеву; лауреатов Нобелевской премии – М.Шолохова, Б.Пастернака, А.Солженицына, И.Бродского... Культурная жизнь советской России, имея иное измерение, еще ждет своего беспристрастного исследователя.</p>



			<p><u>Учитель литературы.</u>  И мне хочется закончить урок словами Анатолия Приставкина: «Я убежден в том, что любое искусство, литература –прежде всего, существуют для того, чтобы давать людям надежду, помогать им жить».</p> <p>Домашнее задание: Написать эссе: «Что значит для вас «СВОБОДА»?»  (2 мин)</p>
--	--	--	---

### Библиография

1. Балакин Ю.В., Петров А.И., Сорокин Ю.А. Очерки по отечественной истории: Учеб. пособие. 3-е изд., испр. и доп. – Омск: Омск. гос. ун-т, 1999.
2. Верт Н. История Советского государства. 1900-1991: Пер. с фр. 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, Издательство "Весь Мир", 1998.
3. История России. XX век / А. Н. Боханов, М. М. Горинов, В. П. Дмитренко и др. – М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2000.

4. О культе личности Сталина и его последствиях: доклад Н.С. Хрущева к XX съезду КПСС 25 февраля 1956 г. – Известия ЦК КПСС. №3, 1989.
5. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций: Учебное пособие для вузов. – Изд. 4-е. Брянск: "Курсив", 2000.