

3.4 Анализ деятельности системы дополнительного образования

В соответствии с годовым планом работы кафедры художественно-эстетических дисциплин и дополнительного образования проведен анализ деятельности за 2017-2018 учебный год по выявлению положительных и отрицательных тенденций в реализации целей и задач годового перспективного планирования, в целях определения дальнейшей траектории развития и совершенствования системы дополнительного образования в ходе реализации Программы развития ГБОУ «Созвездие» и инновационной деятельности в рамках РИП.

Цель анализа:

- 1) определить степень эффективности работы в области дополнительного образования учащихся;
- 2) выявить факторы, способствующие созданию эффективной системы обучения и развития в рамках дополнительного образования;
- 3) определить проблемное поле деятельности, пути решения выявленных проблем;
- 4) наметить перспективы дальнейшего развития и совершенствования системы дополнительного образования в рамках реализации «Программы развития ГБОУ «Созвездие на 2017-2022 г.г.»
- 5) определить направления деятельности в рамках реализации инновационного проекта РИП «Вариативность содержания и форм инклюзивного образовательного пространства на основе персонифицированного сопровождения детей-инвалидов» и проектов.

Анализ деятельности системы дополнительного образования проведен по следующим критериям:

- степень реализации целей и задач, поставленных в текущем учебном году по направлениям деятельности;
- уровень организации и проведения общешкольных мероприятий;
- результативность работы объединений дополнительного образования по направлениям деятельности;
- степень вовлеченности учащихся в творческую деятельность;
- осуществление внутришкольного контроля деятельности педагогов;
- выполнение планирования деятельности на 2017-2018 учебный год;
- эффективность работы системы дополнительного образования в 2017-2018 учебном году.

Актуальность дополнительного образования в школе

"Будьте заняты. Это самое дешевое лекарство на земле - и одно из самых эффективных."

Дейл Карнеги

Современная педагогика характеризует термином "дополнительное образование" всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта. Реализуя задачи дополнительного образования, школа пытается разрешить существующее противоречие между необходимостью, с одной стороны, осваивать образовательный стандарт, а с другой — создавать условия для свободного развития личности, что является основой гуманизации образования, провозглашенной в качестве важнейшего принципа реформы образования.

Вторая, внеурочная, половина дня оказывает существенное влияние на первую, занятую уроками. Причем это влияние разнопланово. Во-первых, дополнительное образование оказывает воздействие на образовательный процесс школы, так как дополнительные образовательные программы:

- углубляют и расширяют знания учащихся по основным и факультативным предметам;
- делают школьное обучение личностно-значимым для многих учащихся;
- стимулируют учебно-исследовательскую активность школьников;
- повышают мотивацию к обучению по ряду общеобразовательных курсов.

Во-вторых, школьное дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

В нашей школе обучаются дети, нуждающиеся в длительном лечении, в том числе, дети-инвалиды. Любое утяжеление учебного плана дисциплинами, требующими большого физического напряжения, влечет недопустимые для здоровья перегрузки больных детей. В противовес этому художественно-эстетический профиль позволяет буквально с первых шагов школьного образования вводить школьников в мир накопленных человечеством духовных ценностей, тем самым создавая благоприятную эмоциональную атмосферу для формирования личности, для исправления той деформации, которую зачастую претерпевает психика ребенка, страдающего физическим недугом. Приоритетными задачами дополнительного образования в нашей школе является *создание благоприятной эмоциональной атмосферы для формирования полноценной личности, а также расширение сферы реализации естественной в детском возрасте активности* за счет приобщения к разным видам *творческой деятельности*, делая незаметными необходимые для поддержания здоровья ограничения. Социализация ребенка, нуждающегося в длительном лечении, ребенка-инвалида средствами творческой деятельности понимается как *процесс вовлечения и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира*. Степень такой вовлеченности является одним из главнейших, существеннейших факторов его социализации, в процессе которой немаловажное значение приобретает факт развития его самосознания посредством надлежащего образного воздействия. Очень важно дать каждому ученику тот минимум навыков, который поможет ему сейчас и в будущем чувствовать себя достаточно уверенно, помочь не утратить интереса к творческой деятельности и самопознанию, помочь сохранить и развить

потребность к самовыражению в той или иной творческой сфере, не делая ставку на стабильно высокие результаты. Но благодаря творческому профессионализму педагоги дополнительного образования нашей кафедры так организуют свою работу, находят такие механизмы передачи творческого потенциала, что каждый их воспитанник рано или поздно испытывает радость успеха.

Преимущества системы дополнительного образования в нашей школе:

- реализуется право ребенка на овладение знаниями и умениями в *индивидуальном темпе и объеме*;
- успехи ребенка принято сравнивать, в первую очередь, *с предыдущим уровнем его знаний и умений*;
- стиль, темп, качество освоения дополнительных образовательных программ каждым учащимся - *не подвергать порицаниям*;
- создавать *ситуацию успеха и заинтересованности в личностном росте* для всех участников образовательного процесса.

Цели и задачи

В 2017-2018 учебном году основная **цель** работы кафедры художественно-эстетических дисциплин и дополнительного образования была определена как *создание условий для осуществления целенаправленного и систематического личностного развития учащихся и педагогов с целью формирования и повышения их компетенции во всех сферах культуры жизнедеятельности.*

Для решения цели были поставлены **задачи**:

- проанализировать трудовые навыки «учитель» и «педагог дополнительного образования» по новому профессиональному стандарту «педагог»;
- разработать «Программу персонифицированного роста»;
- разработать «Личностную профессиональную карту каждого педагога»;
- создать условия для повышения профессиональной компетентности педагогов в обеспечении эффективного (продуктивного) взаимодействия участников образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС;
- способствовать реализации творческих инициатив педагогов и воспитанников объединений дополнительного образования;
- продолжить работу, направленную на индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса, создавая оптимальные условия для развития и поддержки детей с повышенной мотивацией и обеспечения роста их личностной самореализации и профессионального самоопределения.

В 2017-2018 учебном году коллектив кафедры продолжил работу по решению выявленных проблем:

- внедрение новых педагогических технологий часто носит фрагментарный характер;
- не достаточно отлажена система индивидуальной работы с одарёнными детьми;
- технологией распространения опыта работы через публикации владеют не все педагоги;
- не отлажена технология целевых взаимопосещений занятий с последующим обсуждением их результатов.

Содержание деятельности

Содержание дополнительного образования в школе определяется нормативно-правовыми документами в области общего и дополнительного образования, локальными документами, учебным планом и программами дополнительного образования.

Учебный план дополнительного образования ГКООУ «Созвездие» разработан на основании и с учетом требований нормативно-правовых документов и локальных актов, регламентирующих деятельность системы общего и дополнительного образования:

- Конвенции о правах ребенка (принята 20.11. 1989 г. Генеральной Ассамблеей ООН);
- Конституции РФ;
- Федерального Закона от 24.07.1998 г. «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761);
- «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» (утверждена Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599);
- Распоряжения правительства РФ «Государственная программа «Развитие образования на 2013-2020 годы» от 15.05.2013г. № 792-р;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 № 1241);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- исьма Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.08.2015 № 08-1228 «О методических рекомендациях по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

- дополнительного образования детей, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41;
- Закона РФ «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании), принят Государственной Думой 02.06.1999 г.;
 - Федерального Закона РФ от 04.05.2013 г. № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (с изменениями);
 - Постановления правительства РФ от 28.10.2013 г. № 996 «Положение о лицензировании образовательной деятельности»;
 - лицензии на осуществление образовательной деятельности от 16.12.2015 г. № 899 и приложения к ней № 3012-у;
 - Примерных требований к созданию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования России от 11.12.2006 г. № 06-1844);
 - Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Закона Волгоградской области от 04.10.2013 г. № 118-ОД «Об образовании в Волгоградской области»;
 - приказа Министерства образования и науки Волгоградской области от 23.06.2014 № 780 "Об организации деятельности по реализации и введению федеральных государственных образовательных стандартов общего образования в Волгоградской области";
 - Устава школы (утвержден председателем комитета образования и науки Волгоградской области 18.11.2015 г.);
 - основной образовательной программы школы.

Учебный план дополнительного образования рассчитан на реализацию программ дополнительного образования в соответствии с режимом обучения, лечения и отдыха согласно специфике образовательного учреждения.

Режим занятий

Количество учебных недель в учебном году:

- 1 классы – 33;
- 2-11 классы – 34.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Программы дополнительного образования реализуются *по направлениям*:

- театральное искусство
- изобразительное искусство
- хореографическое искусство
- эстрадный вокал
- фольклор (вокал и инструменты)
- прикладные технологии творчества
- медийные технологии творчества
- общая физическая культура

Во второй половине дня в школе работает 17 постоянно действующих объединений дополнительного образования по направлениям творческой деятельности:

- **«Театр»**
- «Театр» (1-4 классы) - ПДО Семенова Л.Г.
- «Театр» (5-7 классы) - ПДО Тайпакова И.О.
- «Театр» (8-11 классы) - ПДО Сытин М.В.
- «Сценическая речь» (1-11 классы) – ПДО Крюкова Е.В.
- **ИЗО:**
- «Художественный труд и изобразительное искусство» (1-5 классы) – ПДО Кормакова Е.И.
- «Изобразительное искусство» (6-11 классы) – ПДО Полякова М.С.
- **прикладные технологии творчества:**
- «Конструирование и моделирование одежды» (девочки, 5-8 классы) – ПДО Капустина Н.В.
- «Моделирование и конструирование из дерева» (мальчики, 5-8 классы) – ПДО Карнаухов А.М.
- **хореография:**
- «Хореография» (1-10 классы) - ПДО Смирнова Н.Н.
- «Хореография» (1-11 классы) - ПДО Тишкова Н.И.
- **эстрадный вокал:**
- «Эстрадный вокал» (1-6 классы) - ПДО Сидорова М.А.
- «Эстрадный вокал» (7-11 классы) - ПДО Мякотина Т.Ю.
- **фольклор:**
- «Фольклор» (1- 4 классы) – ПДО Кошелева И.Ф.(вокал),
Абрамов Ю.В.(инструменты)
- **медийные технологии творчества:**
- ПДО Караоглоанов Б.Г.
- ПДО Золотарева В.В.
- ПДО Медведева С.А.
- **общая физическая культура:**
- «Общая физическая подготовка» (1-5 классы) – ПДО Крышкин М.В.

Материально-техническое обеспечение

Реализации программ дополнительного образования осуществляется в кабинетах:

- «Мировая художественная культура» - 1
- «Музыка» - 1
- «Изобразительное искусство» – 2
- «Технология» – 2
- «Театр» - 1
- «Фольклор» - 1
- «Студия звукозаписи» - 1

Текущие занятия хореографических объединений проходят в залах лечебной физкультуры. Репетиции, спектакли и концертные выступления творческих объединений проходят в актовом зале.

Практически все кабинеты в той или иной степени оснащены учебной мебелью и оборудованием, необходимым для реализации образовательных программ и занятий. В распоряжении учителей и педагогов дополнительного образования имеются: компьютерная техника, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальные инструменты. Учебные кабинеты «МХК» оснащен мультимедийными комплексами, интерактивными досками, имеется мобильный класс. Кабинет «Музыка» оснащен мультимедийным и музыкальным

оборудованием. Актовый зал оснащен звукотехническим и мультимедийным оборудованием. Имеется оборудование для звукозаписи. Оборудована костюмерная.

Работа объединений в 2017-2018 учебном году осуществлялась в соответствии с программами дополнительного образования, которые отвечают требованиям ФГОС в части организации внеурочной деятельности, примерным требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей и санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к учреждениям общего и дополнительного образования. Программы разработаны педагогами дополнительного образования. Программы дополнительного образования авторские, типовые, модернизированные или модифицированные, дополнены дидактическими пособиями, аудио – видеоматериалами, компьютерными программами.

Программы дополнительного образования

1. «Будь здоров», программа дополнительного образования физкультурно-оздоровительной направленности для учащихся 2-4 классов - разработчик ПДО Крышкин М.В.
2. «Вокал», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1- 6 классов - разработчик ПДО Сидорова М.А.
3. «Изобразительное искусство», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 6-11 классов - разработчик ПДО высшей квалификационной категории Полякова М.А.
4. «Конструирование и моделирование из дерева», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 5-8 классов - разработчик ПДО первой квалификационной категории Карнаухов А.М.
5. «Конструирование и моделирование одежды», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 5-8 классов – автор-составитель ПДО высшей квалификационной категории Капустина Н.В.
6. «Медийные технологии творчества» - программа дополнительного образования общекультурной направленности для учащихся 1-11 классов - разработчик ПДО Золотарева В.В.
7. «Сценическая речь», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1- 11 классов - автор-составитель ПДО Крюкова Е.В.
8. «Театр», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1 - 4 классов - разработчик ПДО Семенова Л.Г.
9. «Театр», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 5-7 - классов - разработчик ПДО Тайпакова И.О.
10. «Театр», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 8 - 11 классов - разработчик ПДО Сытин М.В.
11. «Фольклор», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1 - 4 классов - разработчик ПДО Кошелева И.Ф.
12. «Хореография» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1-11 классов - разработчик ПДО высшей квалификационной категории Смирнова Н.Н.
13. «Хореография» - программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1-10 классов - разработчик ПДО первой квалификационной категории Тишкова Н.И.

14. «Художественный труд и изобразительное искусство», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 1-5 классов - разработчик ПДО высшей квалификационной категории Кормакова Е.И.

15. «Эстрадный вокал», программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для учащихся 7- 11 классов - разработчик ПДО высшей квалификационной категории Мякотина Т.Ю.

В творческих объединениях в системе дополнительного образования обучаются **316** воспитанников, что составляет **97%** от числа обучающихся школы. Многие учащиеся посещают несколько объединений, общее число воспитанников объединений дополнительного образования – **1337** человек

Статистика по детям, занимающимся в системе дополнительного образования

Всего в объединении	девочек	мальчиков	Из каких классов										
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12 (Абрамов Ю.В.)	6	6		2	5								
(Золотарева В.В.)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
64 (Капустина Н.В.)	64							21	15	16	13		
48 (Карнаухов А.М.)		48						10	10	17	11		
177 (Кормакова Е.И.)	101	76	38	41	35	34	29						
123 (Кошелева И.Ф.)	72	51	38	41	34	10							
110 (Крышкин М.В.)	56	54		40	34	36							
34 (Крюкова Е.В.)	20	14	13	-	2	1	-	1	1	-	2	6	8
77 (Мякотина Т.Ю)	58	19						18	15	15	16	7	6
77 (Полякова М.С.)	58	19						18	15	15	16	7	6
141 (Семенова Л.Г.)	79	62	40	36	33	32							
62 (Сидорова М.А.)	49	13	12	12	9	10	4	7	8				
146 (Смирнова Н.Н.)	90	56	38	19	11	15	10	6	8	6	15	6	
73 (Сытин М.В.)	38	53									28	18	18
124 (Тайпакова И.О.)	74	50					29	32	38	25			
87 (Тишкова Н.И.)	48	39		21	14		11	9	10	4	4		14
2017-2018 уч.г. ВСЕГО 1337	777	560	169	212	187	138	114	116	128	99	81	44	52
2016-2017 уч.г. ВСЕГО 1290	770	520	193	184	169	165	120	123	82	94	68	44	47

Специфика работы творческих объединений по направлениям деятельности

Театральное творчество

Универсальной моделью организации дополнительного образования в нашей школе является *театр*. Именно в спектаклях дети в полной мере проявляют знания и навыки, полученные в каждом творческом объединении. Школьный театр – особый мир в пространстве образовательного учреждения

Театр подчёркивает индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности. Школьный театр способствует решению целого ряда учебных задач:

- обучению живой разговорной речи;
- приобретению известной свободы в общении;
- свободе публичных выступлений.

Театральная деятельность – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа. **Основной задачей** школьного театра является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Спектр воздействия театральной деятельности на детей огромен. Школьный театр - это попытка дать детям почувствовать радость творчества. При этом сама структура театра, синтезирующая различные искусства, дает возможность детям раскрыть в себе очень разные творческие способности.. Занятия в театральном объединении помогают ребёнку научиться адекватно оценивать себя и свои возможности, встраиваться в коллектив, определяя то место, ту роль, которая присуща только ему.

Театр дает возможность самоутвердиться любому ребенку. В процессе театральной деятельности можно выделить три основных задачи воспитания:

1. Воспитание положительного отношения к друзьям, ровесникам, одноклассникам, взрослым.
2. Пробуждение гуманистических чувств.
3. Формирование позитивных представлений о себе.

Особенностью театральной деятельности является то, что она может быть одновременно как индивидуальной, так и массовой, т.е. число учащихся, занятых в каком-либо творческом процессе, может быть не ограничено.

Становится «театральной» и педагогика: ее приемы тяготеют к игре, фантазии — всему тому, что свойственно театру с одной стороны, и детству — с другой. В этом контексте театральная работа с детьми решает собственно-педагогические задачи, включая и ученика и педагога в процесс освоения модели мира, которую выстраивает школа.

Результат такой деятельности – участие детей в общешкольных мероприятиях, конкурсах различного уровня. Но самое увлекательное – это участие в отчетном спектакле. Когда пьеса выбрана, дети участвуют в распределении ролей, ищут и придумывают декорации, костюмы. Здесь педагог должен быть очень внимательным, так как распределение ролей, как и в настоящем театре, - процесс болезненный. Наша цель, правда, отличается от целей театрального режиссера. Главное для нас - поддержать тех детей, которые стесняются предложить себя на какую-то роль, или найти хоть маленькое, но поручение для учащихся, которым в данный момент это необходимо. Данная деятельность часто помогает тем учащимся, которые испытывали затруднения в учебе, проявить хорошие организаторские способности. Дети дают дельные советы, что повышает их авторитет в глазах одноклассников. На занятиях технологии и ИЗО дети под руководством педагога готовят реквизит, декорации, афиши, что очень повышает работоспособность и результативность. Кроме того, мы привлекаем к спектаклям и родителей, что особенно нравится детям. После такой совместной работы складывается дружный и сплоченный

коллектив, которому все по плечу. Когда спектакль готов - мы отправляемся «за аплодисментами». Формой предоставления результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ в театральной студии является спектакль. За год в школе ставится три спектакля: начальной, средней и старшей школы.

В 2017-2018 учебном году были подготовлены и представлены на суд зрителя три спектакля:

- 1-4 классы – музыкальная сказка «Маша и Витя против Диких гитар», музыкальная драматургия Г. Гладкова, режиссер Семенова Л.Г.
- 5-8 классы – «Краденое солнце», спектакль по мотивам сказки К. И. Чуковского, в основу положена книга воспоминаний детей Сталинграда, режиссер Тайпакова И.О.
- 9-11 классы – «Бременские музыканты», драматургия В. Ливанова, режиссер Сытин М.В.

Спектакли прошли с большим успехом. Сказка для детей начальной школы получилась яркой за счет сценических костюмов, предоставленных Музыкальным театром в рамках социального партнерства, а также вокальных и хореографических номеров, которыми был насыщен спектакль. В спектакле приняли участие около 40 детей.

Лейтмотивом спектакля «Краденое солнце», в основу которого положены воспоминания детей Сталинграда, стала одноименная сказка К.И. Чуковского. Олицетворение счастливого детства становится теперь уже исторический фонтан на площади перед вокзалом. Как кинолента разворачивается перед зрителем нелегкая судьба мальчишек и девчонок военной поры. Равнодушных в зале не было, спектакль, пронзительный и драматичный, удивлял и правдой жизни и проникновенной игрой детей. Актерский состав разноплановый: основной актерский состав – 36 человек, вместе с массовой в спектакле приняли участие 57 учащихся 2-9 классов. Этот спектакль стал знаковым для режиссера Тайпаковой И.О. и ее воспитанников: спектакль стал лауреатом 3 степени на Международном творческом фестивале-конкурсе «АРТ-ПРИЗНАНИЕ». Спектакль ребята посвятили знаменательной дате - 75-летию Победы в Сталинградской битве.

Традиционный благотворительный спектакль старшей школы был представлен музыкальным спектаклем «Бременские музыканты» по мотивам сказки братьев Гримм, драматургия В. Ливанова, режиссер-постановщик – Сытин М.В. Музыка к песням писал известнейший советский композитор Геннадий Гладков. Актерский состав: 19 человек, это учащиеся 9-11 классов. Для 11-классников это очень памятный спектакль, именно с него начиналась их театральная деятельность в этой школе. С тех пор артисты выросли, повзрослели, поэтому смотрелись на сцене очень убедительно.

При анализе отчетных спектаклей на заседании кафедры были внесены ряд предложений и замечаний:

- В спектакле «Маша и Витя против Диких гитар» хотелось видеть больше массовых сцен; многожанровый потенциал сказки использован не полностью.
- В спектакле для средней школы «Краденое солнце» недостаточно проработана техника владения реквизитом, некоторые сцены статичны; недостаточно проработан раздел «Сценическая речь», отсюда многие интересные реплики не доходят до зрителя, теряется нить сюжета.
- Сюжет спектакля «Бременские музыканты» был недостаточно прописан, многожанровый потенциал сказки использован не полностью. Оставляет желать лучшего качество музыкальных номеров. Работу с поющими актерами следует делать более системной, готовить музыкальные номера заранее.

Педагогам объединений «Театр» рекомендовано более тщательно подходить к выбору пьесы, ориентируясь в большей степени на индивидуальность актерского состава, учитывая при этом театральные традиции школы, ее специфику, особенности системы дополнительного образования. Репертуар школьного театра и далее будет утверждаться в начале каждого театрального сезона. Педагогам рекомендовано выдерживать сроки, запланированные для каждой премьеры.

Музыкальное развитие.

Музыка обладает огромными *воспитательными* возможностями, являясь в силу своих социально-эстетических особенностей мощным фактором мировоззренческого воздействия на личность. Специфика ее, как и всей эстетической культуры, в целом, состоит в чувственном освоении окружающей нас действительности. В социальном смысле музыка как одна из разновидностей искусства обладает способностью открывать большие временные пласты, делая нас при этом с помощью своей эмоционально-образной структуры, как бы соучастниками событий, она раскрывает перед нами мир во всем его сложном многообразии.

Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её в том, что она способна облагораживать и воспитывать нравственно-эстетический и духовный потенциал личности, стимулировать его развитие. Музыка постоянно заставляет детей меняться, и это делает их более восприимчивыми и социально адаптивными. Музыка развивает ребенка умственно. Она отражает многие жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, о быте, традициях и культуре поколений. Музыка помогает детям лучше узнать жизнь, расширяет их кругозор, активизирует мышление, способствует развитию внимания, памяти. Она качественно совершенствует восприятие, формирует представление, активизирует познавательную деятельность детей в целом, т.е. несёт в себе большие коррекционно-воспитательные возможности.

Воздействие музыки благотворно сказывается на развитии сенсорного аппарата, моторики, волевых качеств учащихся, особенно нуждающихся в длительном лечении, детей-инвалидов. Музыка является активно действенным средством эмоциональной коррекции, помогает детям войти в нужное эмоциональное состояние.

Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки, без глубокой духовной потребности слушать музыку и получать наслаждение от нее. Без музыки трудно убедить человека, который вступая в мир, познаёт, что человек прекрасен, а это убеждение, по сути, является основой эмоциональной, эстетической и моральной культуры.

В школе «Созвездие» идет процесс постоянного музыкального развития в различных сферах деятельности. Приобщаясь к прекрасному миру звуков на уроках музыки, учащиеся расширяют и углубляют свои познания на занятиях творческих объединений: фольклорного творчества и вокала.

В этих объединениях занимаются учащиеся с 1 по 11 классы в количестве **275** человек, в прошлом учебном году эта цифра составила **215** человек. Увеличение численности воспитанников объединения связано с возросшим интересом детей начального звена к фольклорному пению. Природа этого интереса – человеческий фактор в лице педагога дополнительного образования Кошелевой И.Ф., пришедшей в школу в этом учебном году.

Фольклорное творчество

Народная культура является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями народов, населяющих просторы нашего

многонационального государства. Это мощный фактор художественно-эстетического воспитания, социализации, развития толерантности, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира.

В основе содержания и структуры программы по фольклору лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и традиционной творческой деятельности народов, населяющих Поволжье и нашу Волгоградскую область.. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преобразование реальности.

Главное место в фольклоре принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. В нашей школе любовь к фольклору прививают с первого класса, где дети обучаются народному творчеству, основанному на традициях земледельческого календаря. К концу первого года обучения они не только с удовольствием играют в народные игры, но и владеют народной манерой пения – «речепением». Далее - знакомство с обрядовой культурой, формирование навыков исполнения народных песен, элементов сценического движения и бытовой хореографии, обыгрывания обрядовых ситуаций, могут мастерить элементы костюмов, знакомятся с народными инструментами.

В 4 классе из ребят, освоивших народные инструменты, силами педагога Абрамова Ю.В. формируется ансамбль, который радует школу своим творчеством на праздничных мероприятиях. Для учащихся начальной школы – это одно из самых любимых занятий. Совместные занятия сближают ребят в самом начале их школьной жизни, учат дружить, участвовать в коллективном творческом процессе, любить и ценить традиционную культуру, проявлять заинтересованность в дальнейшей творческой деятельности. Упражнения с детскими музыкальными инструментами развивают у детей с ОВЗ подвижность пальцев, умения снимать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Сцену ребята осваивают уже на первом году обучения.

В этом году к ансамблю примкнули даже учащиеся 9 класса, что подтверждает правильность выбранной тактики обучения. Численный состав объединения – 135 человек против 90 в прошлом году.

Были полностью выполнены задачи, направленные на ознакомление детей с различными формами народной культуры, изучение и освоение казачьей традиционной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей. Об этом свидетельствует возникший у детей интерес к традиционной казачьей песне, к песням народов России. Задачи, направленные на приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере, а также развития творческих, сценических, хореографических способностей решались достаточно эффективно, обучающиеся приобрели навыки двухголосного пения, появился интерес к концертной деятельности, желание проявить себя. В 2017 – 2018 учебном году наивысший результат выступлений показали вокальные ансамбли 1А класса, 2Б класса и ученица 6А класса Галина Рогольская. Дети приняли участие в общешкольном фестивале «Школьная весна», в концертной программе областного конкурса «Лучший педагог интернатного учреждения»

Велась системная работа с детьми-инвалидами и долго отсутствующими по причине заболевания детьми. Аболенцева А., Горшкова С., Мильшина М., Улитина Д. приняли участие в мероприятиях объединения, мероприятиях начальной школы, в общешкольных: праздниках:

классный час по фольклору «Рождественские посиделки», открытый урок по фольклору «Сороки – прилёт птиц», Юбилей школы, фестиваль «Школьная весна.

К результатам, указывающим на выполнение поставленных задач, относится участие воспитанников объединения в выездных выступлениях на концертных площадках города. Дети стали участниками районного концерта, посвященного Дню победы «В названиях улиц запечатлена история», интерактивной развлекательной программы для жителей района, посвященной Международному Дню семьи «Устами детей» в Парке «Семейный» Дзержинского района Волгограда.

Отчетное мероприятие фольклорного объединения в прошедшем учебном году был представлен в форме этого традиционного праздника «Сороки». И хотя это дебют молодого педагога Кошелевой И.Ф. в стенах нашей школы, праздник удался. Яркий, веселый, с играми, песнями, хороводами. Педагог провела мастер-класс по изготовлению традиционных птиц из соленого теста, в котором приняли участие дети, педагоги и родители. Все покинули праздник с хорошим настроением, новыми знаниями и подарками в виде птиц. Всего в отчетном фольклорном празднике приняли участие более 80 воспитанников объединения «Фольклор», педагогов и родителей.

Программа, разработанная ПДО Кошелевой И.Ф. нацелена на знакомство с традициями родного края. Практическая часть образовательной программы содержит фольклорный материал (песни, традиции, игры, обряды) народов, населяющий Волгоградскую область

В ходе анализа деятельности объединения, были обозначены перспективы на следующий учебный год:

- разнообразить концертный репертуар путем создания фольклорных ансамблей различной наполненности, смешанных разновозрастных групп
- выявить одаренных детей различных национальностей, обучающихся в школе и организовать работу с ними.

Вокальное творчество

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Значение певческой исполнительской деятельности трудно переоценить в личностном развитии детей. Пение расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы, влияет на развитие дыхательного аппарата и речевой моторики детей. Совместное пение развивает чувство коллективизма. Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков вокально-хоровое пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению внимания, а это самым положительным образом сказывается на общей успеваемости ребят в школе-интернате. Ритмические упражнения и танцевальные движения, выполняемые под музыку, оказывают облагораживающее, положительное воздействие на личность ребенка с ОВЗ в целом.

Потребность детей в самовыражении через певческую деятельность осуществляется в двух объединениях по вокалу, которыми руководят педагоги Сидорова М.А. (1- 6 кл.) и Мякотина Т.Ю. (7-11 кл.).

Хочется отметить работу педагога по вокалу Мякотин Т.Ю. Ее воспитанники принимали участие во всех концертах и тематических мероприятиях школы. К сожалению, из-за насыщенного графика мероприятий в этом году не состоялось мероприятие «Битва хоров», проводимое по инициативе педагога. Тем не менее, педагог смогла создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной

деятельности. Среди поющих детей на сцене мы видим и детей-инвалидов, что особенно ценно: Горшкова Софья, Мильшина Милана, Улитина Дарья, Подмарева Василиса, Блинова, Настя, Вострикова Кристина, Батырев, Никита, Сердюченко, Олег Всего в объединении занимается 40 учащихся школы.

Воспитанники объединения принимали участие практически во всех мероприятиях, проводимых в школе. Это: праздничные общешкольные линейки, митинг «Беслан в сердце моем», Праздник белых журавлей, День учителя, Юбилей школы, празднование 75-летия Победы в Сталинградской битве и Дню Победы, Фестиваль творчества «Школьная весна» и другие.

Татьяна Юрьевна – активный, не равнодушный человек: она поет, пишет музыку на стихи воспитанников, оказывает помощь в подготовке музыкальных номеров другим службам школы. Тем не менее, хотелось бы пожелать Татьяне Юрьевне, уметь радоваться успехам своих коллег, найти ту «золотую середину» в общении с ними, которая была бы комфортна всем участникам образовательного процесса.

Не так впечатляет работа педагога Сидоровой М.А. Человек она в школе новый, опыта работы нет. Старшие товарищи и рады бы поделиться опытом, но Мария Андреевна мало прислушивается к советам, она не сумела понять и принять специфику системы дополнительного образования школы. К сожалению, ей не удалось даже частично раскрыть свой потенциал, а главное – потенциал детей, хотя дети начальной школы – самые благодарные ученики и самые активные артисты в школе. Складывается впечатление, что молодому новоиспеченному педагогу нужен был просто старт в профессию.

В 2018-2019 учебном году педагогам рекомендовано:

- включать в песенный репертуар тематические песни о школе, новинки детского музыкального творчества
- привлекать к вокальному творчеству детей, имеющих ограничения в других видах деятельности
- активизировать работу со старшеклассниками
- учитывать соответствие выбранного репертуара возрастным особенностям воспитанников.

Хореография

Танец обладает широким спектром возможностей воспитательного, этического, эстетического, оздоровительного воздействия на развитие школьников. Дети очень любят танцевать, и дети с ограниченными возможностями здоровья не исключение. Танцуя, дети удовлетворяют свою потребность в движении и самовыражении. Занятия танцами - это лучший способ, направить безграничную энергию детей в нужное русло. Для детей, нуждающихся в длительном лечении и детей-инвалидов, занятия танцами являются прекрасной альтернативой командным видам спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, развивают мышечную силу корпуса и ног, пластику всего тела, грацию и выразительность. Хореографические движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. С учетом того, что многие дети имеют индивидуальные противопоказания в связи с нарушением функции опорно-двигательного аппарата, все комплексы разминок, тренировок и хореографических движений проходят самый тщательный мониторинг медицинской части. Многие упражнения упрощаются, заменяются другими. Есть специальные разминочные комплексы, разработанные нашими педагогами-хореографами Тишковой Н.И. и Смирновой Н.Н. для детей, больных сколиозом.

Огромная работа была проведена педагогами по подготовке хореографических и вокальных номеров ко всем общешкольным праздникам и классным мероприятиям. Педагогам-хореографам Смирновой Н.Н и Тишковой Н.И. удается не только приобщать учеников школы к миру танца, но и формировать познавательный интерес к миру эстетики. Заслуга наших хореографов в том, что практически все танцевальные композиции носят тематический характер, имеют сюжет, отражающий специфику и тематику общешкольного мероприятия. Выполняя методические рекомендации прошлого учебного года, педагоги существенно расширили тематику и направленность хореографических композиций. Ребята на занятиях познакомились с танцами народов не только России, но и мира. Вот далеко не полный перечень национальных номеров: «Татарский», «Северный», «Удмуртский», «Казачий», «Цыганский», «Испанский» и другие. Танцы были с блеском представлены на Фестивале творчества «Школьная весна», Арт-Фестивале «Россия многолика», областном конкурсе «Лучший работник интернатного учреждения», других мероприятиях.

Направление «Хореография» одно из самых востребованных в школе, в объединениях занимается **233** воспитанника. Ведется работа с одаренными детьми, среди них особо хочется отметить таких ребят, как: Медяник Мария и Вологина Кира, 3«Б» кл., Кахраманова Диана, Цыбулина Лилия, 4 «А» кл, Шарыпова Валерия, Климчук Полина, Манаева Алина, Королева Мария, 4 «Б» кл., Шокина Мария, Меняйлова Злата, 6 «Б» кл., Фомина Анастасия, 8 «А» кл., Паройская Наталья, Мандрикова Софья, 9 «Б» кл., Володина Виктория и Скороходова Дарья. 10 «А» кл. Особо хочется сказать о работе с детьми-инвалидами, что является трудноразрешимой задачей. Тем не менее, мы радуемся успехам, которых достигли Мильшина Милана, 1 «Б» кл., Улитина Дарья, 2 «А» кл. (педагог Смирнова Н.Н.).

Уровень исполнительской культуры детей, несомненно, растет. При этом нужно помнить, что многие дети ограничены в свободе движений, им противопоказаны определенные упражнения в силу заболевания. Тем сложнее труд хореографа, который не имеет возможности отбирать самых одаренных и здоровых детей. Учитывая традицию массового участия наших учащихся в мероприятиях и небольшое время для подготовки к каждому мероприятию, педагогам приходится искать пути и методы решения выбора репертуара, сложности танцевальных элементов. Но неизменный интерес к своему делу, творческий энтузиазм педагогов-хореографов достоин всяческих их похвал. Ведь на сценических подмостках мы ежегодно видим более 80% учащихся, а остальные просто не могут участвовать, по медицинским показаниям. Но желание всех детей выступать, по моему, не подвергается сомнению. Коллектив объединения принял участие в Международном творческом фестивале-конкурсе «Арт-признание». Воспитанники объединения заняли призовые места в Областном конкурсе социально активных девушек «Славяночка-2018».

В марте 2018 г. общешкольного фестиваля «Школьная весна» педагог Смирнова Н.Н. представила открытое занятие для педагогов и обучающихся «Весенний вальс», на котором каждый желающий мог попробовать себя в искусстве танца. Воспитанники объединения показали мастер-класс по исполнению разных вальсов.

В условиях недостаточной материально-технической базы объединения (занятия в приспособленном помещении, отсутствие специального оборудования, станков, зеркал, устаревшая аудиотехника, недостаточный выбор костюмов и т.д.) педагоги Смирнова Н.Н. и Тишкова Н.И. работают не только профессионально, но и с полной отдачей, самоотверженно, пользуются любовью воспитанников и уважением коллег.

Выявленные в прошлом учебном году проблемы с репертуаром, педагогами решены, намеченные краткосрочные перспективы полностью реализованы.

Прикладные технологии творчества

Занятия детей, нуждающихся в длительном лечении, детей-инвалидов основами прикладного творчества осуществляются в объединениях: «Моделирование и конструирование одежды» (5-8 классы), «Моделирование и конструирование из дерева» (5-8 классы), «Изобразительное искусство художественный труд» (1-5 классы), «Изобразительное искусство» (6-11 классы)ю эти занятия способствуют воспитанию эстетической культуры учащихся, расширению политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занятия в кружках прикладного творчества дают возможность формирования специальных компетенций, индивидуального пути развития для реализации в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Изобразительное искусство

Одно из важнейших социально-педагогических условий успешного развития творческих способностей детей - это разнообразие и вариативность работы с ними на занятиях. Всякий раз педагог создает новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Обучение детей проходит под руководством педагогов по изобразительному искусству Поляковой Марины Сергеевны и Кормаковой Елены Иосифовны. Педагоги, много лет работающие как учителя-предметники и в системе дополнительного образования, уже не первый год доказывают высокий уровень своего профессионального мастерства. На дополнительных занятиях по изобразительному искусству педагоги постоянно стремятся использовать всё технологически возможное разнообразие изобразительных материалов и техник выполнения работ: акварельная, гуашевая, масляная, акриловая живопись; витраж и роспись по стеклу; коллаж и декупаж; роспись по дереву и батик; инсталляции и бумажная пластика. Это самое востребованное направление в системе дополнительного образования школы. В объединениях занимается **254** учащихся 1-11 классов.

Педагоги активно используют на занятиях элементы современных практико-ориентированных и информационно – коммуникативных педагогических технологий. Основная форма организации учебного процесса – творческий урок, т.е. работа в мастерской. Это обусловлено сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения инновационных техник. Такая форма обеспечивает системность обучения, возможность повторять и закреплять пройденное. Для успешного освоения программ используются следующие принципы обучения: эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности как условие развития устойчивого интереса к творчеству; учёт индивидуальных способностей детей; последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий - к творческим решениям.

Большое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Например, у педагога Поляковой М.С. такие ученики ежегодно выставляют свои работы, выполненные в различных техниках, в Малом зале искусств. В 2017-2018 учебном году особо активны были учащиеся: Вострикова Кристина, 7А кл.; Баландина Анна, 7Б кл.; Плотникова Ева, 8Б кл., Иванова Екатерина 9А кл.; Байрашный Николай и Рязанов Данила, 11 кл. - персональные выставки и участие в конкурсах. В конкурсах различного уровня приняли участие

Аксёнова Светлана, 9А кл.; Поройская Наталья, Мандрикова Софья, Лебедева Оксана, Басова Полина и Михайленко Юлия, 9Б кл.; Рувинская Евгения и Володина Виктория, 10 кл.

Проводится системная работа детьми, с долго отсутствующими по причине заболевания, детьми-инвалидами. Среди них: Тараненко Полина, 8А; Кадыкова Анна, 9А; Ликсуков Александр, 9Б; Блинова Анастасия, 6А; Борисова Полина, 6А; Вострикова Кристина, 7А.

Ни одно общешкольное мероприятие не обходится без творческих подарков ребят. В школьных выставках было представлено 424 работы воспитанников Поляковой М.С. Воспитанники объединения – частые гости и участники социально-значимых культурных мероприятий Волгограда. В этом учебном году учащиеся объединения стали участниками таких мероприятий: праздник «Многоликий Волгоград», посвящённый 428- летию г. Волгограда (10 «А» класс); выставка графики Геты Белоголовской и Татьяны Ковешниковой «Планета кошек». (6 «А», 6 «Б» классы); выставка документов и фотографий «Застывшая история города Царицына-Сталинграда в фотографиях и печати» (10 «А» класс).

Воспитанники объединения принимают активное участие в конкурсах различного уровня:

Региональный уровень:

1. Районный фестиваль «Ярмарка народов мира». (8А,8Б классы)- Сертификаты участников.
2. Региональный конкурс, посвящённый победе в Великой отечественной войне «Спасибо за Победу». (5А,5Б,6А,6Б классы) - Сертификаты участников.
3. Городской конкурс детского рисунка «Дом моей мечты» (6-7класс) - Сертификаты участников.

Всероссийский уровень:

1. Всероссийский фестиваль науки «Мир науки глазами детей» (8А,8Б классы) - Сертификаты участников.
2. Федеральная программа «Вода». Министерство природных ресурсов и экологии РФ. Всероссийский конкурс рисунков «Разноцветные капли 2017» (6-7 классы) - Сертификаты участников.
3. Экологический конкурс «Эко-Drive» издательства «Просвещение» (5-6 классы) - Сертификаты участников.
4. РосГосЦирк РФ. Конкурс детского рисунка «Цирк моей мечты» (9А,9Б классы) - Сертификаты участников.
5. ГПБОУ(правительство Москвы) Мосприрода, Детско-юношеский конкурс социальной рекламы «Год экологии». (6-9 классы).
6. Всероссийский конкурс «Живопись эмоций» ГКУ «Центр развития и сопровождения образования Волгоградской области» «Семейный альбом» (8-9 классы).
7. Всероссийский конкурс «Нарисуй мечту» ГКУ «Центр развития и сопровождения образования Волгоградской области» «Семейный альбом» (6-7 классы).

Всего в конкурсах было представлено **129** рисунков учащихся нашей школы.

Свои секреты мастерства у Кормаковой Е.И. Вот уже много лет Елена Иосифовна старается донести до своих учеников, что рисовать можно не только привычными материалами, но и другими - нестандартными. Нет, пожалуй, такого материала, из которого ученики Елены Иосифовны не создавали бы свои маленькие шедевры. Ежегодно в сентябре учитель организует и проводит общешкольное мероприятие конкурс рисунков на асфальте

для учащихся начальной школы. В этом году это был конкурс «Школа будущего», посвящённый 60-летию юбилею школы «Созвездие».

Результатом успешной социализации и развития творческих способностей учеников в мастерских прикладного искусства, является ежегодная отчётная выставка творческих работ, персональные выставки педагогов и учащихся. В этом учебном году в итоговой отчетной выставке было выставлено **670** работ воспитанников объединений прикладного творчества. Была активизирована работа с одаренными детьми с представлением пропагандировать их творчество на выставках различного уровня. Начата работа с детьми-инвалидами по индивидуальному образовательному маршруту. Воспитанники Елены Иосифовны, несмотря на свой юный возраст, участвуют в конкурсах различного уровня: - участие в районном фестивале «Ярмарка народов мира» (5 «А» кл.)– 7 грамот за участие в номинации «Народные промыслы и изобразительное искусство», Благодарность педагогу за содействие в реализации молодёжного проекта;

- участие в городском конкурсе детского рисунка «ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ» (2-4 кл.) - 22 грамоты участников;

- III Всероссийский конкурс для детей и молодежи "ВСЕ ТАЛАНТ-ЛИВЫ!" - 15 грамот призёров

- участие в Международном творческом конкурсе "Космический корабль на старте", посвященном Дню авиации и космонавтики - 2 диплома призёра.

Полякова М.С. и Кормакова Е.И. активно участвуют во всех мероприятиях школы, ни один праздник или событие не обходится без их оформительского таланта. В этом учебном году педагоги принимали участие в городских и областных мероприятиях: проведение мастер-классов в рамках мероприятия, посвященного Международному дню глухих в ГКОУ "Волгоградская школа-интернат № 7"; .

На следующий учебный год педагогам рекомендовано:

- продолжить работу по внедрению в практику индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий учащихся.

Конструирование и моделирование одежды

. Цель таких занятий – освоение технологических знаний, формирование навыков конструирования и моделирования предметов одежды, формирование целостных представлений о профессии конструктора, художника по одежде и портного. Занятия в этом объединении не только расширяет знания учащихся о процессе создания одежды и позволяют отработать практические навыки и умения в изготовлении швейных изделий. Такое творчество помогает сформировать понятие о культуре одежды, стать основой для воспитания трудолюбия, бережливости, аккуратности, терпения. Каждый на практике несет ответственность за результаты своего труда.

Немалый педагогический и жизненный опыт лежит в основе обучения девочек 5-8 классов основам конструирования и моделирования одежды. Занятия Н.В. Капустиной – копилка житейских премудростей, а сама она - образец высокого стиля для девочек. В объединении обучаются **64** человека. Среди них есть одаренные, увлеченные этим занятием девочки: Иванова Екатерина(9А), Плотникова Ева(8Б), Карпенко Анастасия(7Б), Салова Мария(7Б), Коваль Ольга(7Б), Борисова Полина(6А), Банько Софья (7Б). Ведется планомерная, часто дополнительная работа с детьми-инвалидами: Вострикова Кристина(7А) Иванова Ангелина(6А), Блинова Анастасия(6А), Борисова Полина(6А).

Нина Валентиновна на своих занятиях использует различные формы и методы обучения, но преимущество отдает интерактивным. Ведь именно на таких занятиях формируются навыки, необходимые в реальной жизни. Итогом такой работы стало участие в выставке декоративно-прикладного творчества «Город Мастеров» со всевозможными вышивками, поделками на ткани, мягкими игрушками. На традиционном показе моделей одежды в рамках Фестиваля творчества «Школьная весна» были представлены коллекции фартуков и одежды для дома, нарядные платья и юбки.

Результативность также прослеживается в ежегодном проведении в школе творческих отчетов в виде конкурсов юного модельера и выставок эскизов моделей победителей.

Воспитанники объединения ежегодно участвуют в конкурсах и выставках различного уровня: городском, областном, всероссийском, международном, получая дипломы победителей и лауреатов.

Наиболее значимые результаты работы:

- Международный конкурс декоративно-прикладного творчества - Черниговская Е. (5А), 1МЕСТО; Иванова Е. (9А), 1МЕСТО
- Всероссийский конкурс учебных проектов по технологии - Володина В. (10А), 4 МЕСТО
- Региональный конкурс декоративно-прикладного творчества «Палитра», номинация «Работа с бумагой» - Плотникова Е. (8Б), Банько С. (7Б), 3 МЕСТО
- Областной конкурс юных модельеров «Славяночка» - Коваль О., (7Б), 3 МЕСТО
- Районный фестиваль «Ярмарка народов мира» - Сазонова А. (7А), Кочергина В. (7Б), номинация «Народный костюм», 2МЕСТО

Конструирование и моделирование из дерева

Главными задачами трудового воспитания детей с ОВЗ являются формирование трудолюбия, потребности в труде, создание психологической и практической готовности к труду. Разумно организованный труд укрепляет физические силы, здоровье ребенка, а также оказывает существенное влияние и на формирование таких качеств, как сообразительность, наблюдательность, сосредоточенность, тренирует память, внимание, активизирует восприятие сделанного.

Ребенок, нуждающийся в длительном лечении, будучи погруженным в трудовую деятельность, получает возможность быть успешным, принимаемым; расширяются и конкретизируются его представления о жизни и занятиях людей, о пользе и результатах их труда, происходит развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, совершенствуются движения, их координация и согласованность. В результате формируются трудолюбие, потребность в труде, создается психологическая и практическая готовность к труду.

Результаты трудового обучения воспитанники предъявляют на традиционных отчетных выставках. Педагоги, родители, учащиеся и выпускники школы охотно посещают такие выставки, радуются успехам детей. Хотелось бы пожелать и новому учителю технологии, работающему с мальчиками такого же творческого подъема, фантазии и оптимизма, как у опытного наставника Капустиной Н.В. Ведь мальчишки охотно идут на уроки технологии. Им интересно с учителем осваивать азы настоящего мужского дела. Хотелось бы чаще видеть результаты их усилий на школьных выставках.

По итогам анализа деятельности объединений педагогам рекомендовано:

- продолжить работу по выявлению и развитию одаренных детей, обновить формы работы с ними
- продумать формы работы с долго болеющими детьми, детьми-инвалидами
- обновить содержание и формы работы с мальчиками для привлечения их к развивающей трудовой деятельности.

Общая физическая подготовка

Учащиеся нашей школы – особенные дети, у которых в той или иной степени нарушена функция опорно-двигательной системы. Специально для них в школе разработана и реализуется дополнительная образовательная программа «Будь здоров», которая учитывает все специфические особенности и противопоказания детей с ОВЗ, но в то же время реализует потребность детей в игре и движении. В основу программы положены технологии игры «Пионербол». Среди целей и задач программы - укрепление здоровья, повышение физической подготовленности и формирование безопасного опыта подвижности; воспитание активности и самостоятельности в двигательной деятельности; развитие физических качеств: силы, быстроты, выносливости, ловкости, безопасных для детей с ОВЗ; воспитание коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками, навыков сотрудничества в условиях учебной, игровой и спортивной деятельности.

Пионербол – это увлекательная и массовая подвижная игра. Она проста, эмоциональна и отличается высоким оздоровительным эффектом. Выполнение движений с мячом сопровождается эмоциональным напряжением, выявляет активизацию деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Игра развивает мгновенную реакцию на зрительные и слуховые сигналы, повышает мышечное чувство, способность к быстрым чередованиям напряжений и расслаблений мышц. *Актуальность программы* заключается в том что, она ориентирована, прежде всего, на реализацию двигательной потребности ребенка с учетом его конституционных особенностей и физических возможностей, медицинских показаний.

Обучение включает в себя теоретическую и практическую часть. В теоретической части рассматриваются вопросы техники и тактики игры в пионербол. В практической части изучаются технические приемы и тактические комбинации, а также упражнения специальной физической подготовки детей. Формой подведения итогов реализации программы является участие учащихся в школьных соревнованиях по пионерболу.

По итогам анализа деятельности объединения рекомендовано:

- продумать мероприятия по пропаганде здорового образа жизни (акции, тематические занятия, физминутки и др.)
- продумать формы презентации работы объединения школьному сообществу.

Медийные технологии творчества

Звуко-техническое сопровождение мероприятий

Высокий уровень всех общешкольных мероприятий обеспечивала профессиональная работа звукорежиссера Караогланова Б.Г., отвечающего за техническую поддержку (звуковое и световое оформление) праздничных концертов, спектаклей, традиционных линеек. Его профессиональный подход к делу всегда способствовал слаженной работе всей кафедры. Немалая заслуга педагога – в отличном качестве студийных записей.

За прошедший учебный год им организована и проведена следующая работа:

- обработка и компоновка и 23 танцевальных композиций
- прописаны и озвучены звуковые треки для 3х спектаклей
- подготовлено музыкальное сопровождение и озвучка праздничных мероприятий (1 сентября, День учителя, новогодние мероприятия, 23 февраля, 8 марта, последний звонок, Выпускные вечера)
- озвучены тематические флеш- мобы (4 мероприятия)
- записаны в студии 45 песен с воспитанниками творческих объединений
- оказана музыкальная помощь в подборе репертуара педагогическому составу в количестве 15 композиций
- озвучены семинары, педагогические советы, Фестивали и родительские собрания
- проведена музыкальная подготовка учеников для выездных конкурсов
- была подготовлена и осуществлена циклическая трансляция фильма о борьбе с ВИЧ инфекцией в рамках акции.

Караогланов Б.Г. постоянно повышает свой профессионализм, проводя мониторинг, изучение и применение новых программ для совершенствования записи и обработки сэмплов, необходимых в работе со звуком. Кроме того, педагог активно участвует в общественной и творческой жизни педагогического коллектива, помогает педагогам при подготовке сольных и ансамблевых выступлений, сам прекрасно поет.

Работа информационного центра

ПДО Золотарева В.В. – отчет не сдала и не собирается

Результативность работы объединений

Все мероприятия с участием воспитанников творческих объединений в этом учебном году получились яркими, интересными. Выстроенные на основе сюжетной линии, они реализовали задачи художественного и духовного развития личности. Самая прямая связь прослеживается, конечно, с индивидуальностью каждого отдельно взятого участника. Дети, выходящие на сцену, отличаются друг от друга не только возрастом, характером, активностью, но и состоянием здоровья. Педагог дополнительного образования прикладывает немало усилий к тому, чтобы из столь разных исполнителей рождался коллектив, ансамбль, группа единомышленников. Результаты творческой деятельности ребята демонстрируют на ежегодных традиционных мероприятиях: концертах, творческих отчетах, линейках, участвуют в конкурсах различного уровня. (см. приложение «Результативность работы кафедры художественно-эстетических дисциплин и дополнительного образования»).

Контроль деятельности.

Контроль деятельности работы педагогов художественно-эстетических дисциплин и дополнительного образования осуществлялся согласно плану ВШК.

План проведения ВШК в 2017-2018 учебном году

Система внутришкольного контроля	Проверка готовности кабинетов к началу учебного года.	Смотр учебных кабинетов на соответствие учебно-материальной базы и соблюдение требований к санитарному состоянию и оформлению кабинетов.	август-сентябрь	Зам. директора	
	Проверка на соответствие и соблюдение требований к ведению школьной документации.	Проверка программного обеспечения и тематического планирования предметников кафедры.	Проверка программного обеспечения и тематического планирования ПДО.	август	Зам. директора
		Контроль заполнения, оформления и ведения школьной документации.		по плану	Зам. директора
		Проверка журналов кружковой работы.	1 раз в четверть	Зам. директора	
		Анализ компетентностной деятельности педагога, уровня преподавания предмета.	Контроль ведения тетрадей проверки тетрадей учителями МХК.	по плану	Зам. директора
	Посещение уроков.		по плану	Зам. директора	
	Посещение занятий дополнительного образования.		по плану		
	Контроль реализации учителем темы по самообразованию в методике преподавания предмета.		2 раза в год	Зам. директора	
	Анализ системы работы с различными группами учащихся.	Контроль ведения документации по работе с одаренными детьми.	1 раз в четверть	Зам. директора	
			1 раз в четверть	Зам. директора	
		Контроль посещаемости занятий дополнительного образования.			
	Выполнение годового плана работы.	Контроль выполнения циклограммы мероприятий.	1 раз в четверть	Зам. директора	

По итогам проверки программного обеспечения и календарно-тематического планирования педагогов на предмет соответствия требованиям ФГОС и Примерным требованиям к составлению программ дополнительного образования было выявлено, что не все педагоги владеют методикой составления учебной документации в свете Примерных требований к программам дополнительного образования. Структура

календарно-тематического планирования у некоторых ПДО не соответствует требованиям ФГОС в части раздела формирования УУД, требования к уровню подготовленности учащихся, элементы содержания и вид контроля. Но не все учителя доводят работу до конца при составлении планов, придерживаясь старого типа планирования. во многих программах не прописаны блоки «Работа с одаренными детьми» и «Работа с детьми, долго отсутствующими».

Своевременно и в запланированные сроки, без значительных замечаний сдали календарно-тематические планы педагоги Кормакова Е.И., Капустина Н.В., Кошелева И.Ф., Смирнова Н.Н., Тишкова Н.И., Мякотина Т.Ю.

В ходе проверки программ вновь принятых специалистов выявлены следующие недостатки в содержании рабочих программ:

- не соответствует количество часов по темам в календарно-тематическом планировании и в годовом планировании.
- отсутствуют способы проверки контроля знаний.
- не прописаны УУД, не учтены требования ФГОС.

По итогам проверок педагогам были даны рекомендации:

1. При разработке программ учитывать единство по оформлению структурных единиц рабочих программ, оформлению таблицы календарно – тематического планирования.
2. Обращать внимание на недопустимость расхождения записей тем и дат в электронном и бумажном журналах с календарно- тематическим планированием.
3. Планировать резервные часы, при необходимости проводить коррекцию календарно- тематического планирования в рабочих программах.

При анализе качества ведения школьной документации педагогами дополнительного образования были выявлены недочеты:

- учет посещаемости занятий не всегда ведется в день занятий
- у некоторых педагогов не заполнен раздел журнала «Учет массовых мероприятий с обучающимися» и «Творческие достижения обучающихся»
- выявлены недочеты при заполнении титульного листа журнала, где наименование образовательного учреждения должно прописываться полностью
- в некоторых журналах несвоевременно был расписан режим занятий.

В ходе проверок по четвертям выявлены факты отсутствия журналов или записей в них у педагогов: Золотаревой В.В., Семеновой Л.Г., Тайпаковой И.О. Не своевременно заполняют журналы ПДО Корнаухов А.М., Сидорова М.А.

При проверке журналов ПДО были сделаны замечания по выявленным фактам нарушения в разделе «Замечания». По результатам проверки были проведены разъяснительные беседы, инструктирующие занятия по ведению журналов, поставлены сроки исправления выявленных недостатков.

Отмечена хорошая работа педагогов дополнительного образования Капустиной Н.В., Поляковой М.С., Кормаковой Е.И., Мякотинной Т.Ю. по качественному и своевременному заполнению и ведению школьной документации.

Результаты всех проверок журналов проанализированы на заседаниях кафедры.

По результатам проверки были проведены следующие мероприятия:

- разъяснительные беседы, инструктирующие занятия и консультации по составлению программ дополнительного образования, календарно-тематического планирования в строгом соответствии с требованиями ФГОС к организации внеурочной деятельности обучающихся и Примерным требованиям к программам дополнительного образования.

Алгоритм составления календарно-тематического планирования разъяснен каждому педагогу в индивидуальной беседе, дан примерный шаблон для составления планирования, представлены для ознакомления лучшие образцы КТП.

Обобщая итоги ВШК, можно сделать вывод, что в основном, педагоги кафедры практически в полном объеме реализуют все нормативные требования. Несоответствия записей в журнале учебной нагрузки педагогов дополнительного образования по тарификации не выявлено.

Проблемное поле

При анализе деятельности творческих объединений выявлены ряд проблем, препятствующих наиболее полной реализации приоритетных целей и задач образовательно-развивающей работы и плана общешкольных мероприятий.

В течение учебного года педагоги дополнительного образования ведут не только учет посещаемости воспитанников объединений, но и анализируют творческую активность различных возрастных групп. При этом ведется большая работа с учащимися, воспитателями классов по мотивации участия в творческих проектах школы.

Известно, что **проблема мотивации к обучению** всегда сохраняет свою актуальность, особенно в дополнительном образовании, основополагающий принцип которого – добровольность и право выбора направления саморазвития и самореализации. И здесь успехи во многом определяют наличие мотива достижений – стремления добиться положительных результатов и улучшить прежние. Стремление к высоким достижениям в школьном возрасте может послужить хорошей основой для формирования направленности личности на различные достижения в дальнейшей жизни и деятельности человека. Проблему формирования мотивации к развитию и обучению дополнительным навыкам, умениям мы выделяем в общем проблемном поле. Зачастую, отсутствие видимых результатов обучения - одна из причин, по которой дети не хотят посещать какое-либо объединение дополнительного образования. Еще одна из причин – отсутствие в школе направления деятельности, интересного ученику. Проблема формирования мотивации обучения лежит на стыке обучения и воспитания, является важнейшим аспектом деятельности педагога дополнительного образования. Это означает, что здесь в поле внимания педагога оказывается не только осуществляемое обучение, но и развитие личности ребёнка. Мотивация зависит также от возраста учащихся.

На начальной ступени обучения дети хотят заниматься абсолютно во всех объединениях, зачастую все классом, отсюда количество учащихся 1-4 классов в объединениях дополнительного образования согласно журналам учета составляет 711 человек, или 55% от списочного состава всех объединений.

Учащиеся 5-8 классов тоже достаточно активны, но более избирательны в выборе занятия по интересам. Объединения дополнительного образования посещают 399 учащихся, что составляет 31% от общего числа воспитанников детских творческих объединений. Эти цифры могли бы быть больше, но большинство учащихся, особенно 8-х классов, во второй половине дня уходят домой.

Доля старшеклассников в объединениях составляет 24%, 159 человек. Для педагогов дополнительного образования – это самая проблемная возрастная группа. Учащимся 9-11 классов разрешено уходить из школы во второй половине дня в связи с подготовкой к экзаменам. Выкроить время для занятий творчеством в плотном графике факультативов, ИГЗ, репетиторов для занятий творчеством весьма сложно. Хотя именно среди старшеклассников много талантливых ребят, получивших навыки творческой деятельности

за предыдущие годы обучения. Приоритетными для них становятся вопросы профессионального самоопределения и дополнительного развития в выбранном направлении. Тем не менее, все они хотят участвовать в общешкольных мероприятиях, быть на виду. При ускоренной подготовке старшеклассников-ведущих, танцоров, вокалистов зачастую страдает качество готовых номеров и мероприятия в целом.

По результатам выборочного мониторинга уровней мотивации в различных возрастных группах по отдельным направлениям дополнительного образования была составлена таблица результатов.

Интерес обучающихся к занятиям в объединении

Объединение, класс	Кол-во учащихся	Интерес к занятиям в объединении					
		устойчивый		формирующийся		неустойчивый	
		кол-во	%	кол-во	%	Кол-во	%
Эстрадный вокал							
7А	7	7	100	-	-	-	-
7Б	2	2	100	-	-	-	-
8А	3	3	100	-	-	-	-
8Б	4	-	-	-	-	4	50
9А	2	1	100	-	-	1	100
9Б	4	2	100	-	-	2	100
10	5	2	100	-	-	3	50
11	7	-	-	-	-	7	100
ИЗО							
1	40	34	85	2	5	4	10
2	36	31	87	2	4	3	9
3	33	30	91	1	3	2	6
4	32	29	93	1	2	2	5
5	24	23	96	-	-	1	4
Театр							
5	32	16	50	8	25	8	25
6	34	20	60	10	31	4	9
7	27	18	67	3	11	6	22
1 «А»	18	14	78	2	11	2	11
2 «Б»	16	11	69	3	18	2	13
3 «А»	13	11	85	2	15	-	-
3 «Б»	13	10	77	3	23	-	-
4 «А»	7	7	100	-	-	-	-
5 «Б»	9	7	78	-	-	2	22
6 «Б»	6	6	100	-	-	-	-
7 «А»	3	3	100	-	-	-	-
8 «Б»	9	7	78	2	22	-	-
9 «А»	3	3	100	-	-	-	-
9 «Б»	1	1	100	-	-	-	-

Проанализировав пути и средства формирования и повышения учебной мотивации обучающихся на занятиях в объединениях дополнительного образования, можно прийти к выводу, что, какую бы деятельность ни осуществляли ребята, они должны делать

осознанный выбор - от понимания и постановки целей и задач в ходе дополнительных занятий и до осуществления действий самоконтроля и самооценки.

Важно научить ребенка самого ставить перед собой цели и всегда поддерживать его познавательный интерес. На разных занятиях в ходе анализа нового материала, при проверке домашнего задания желательно вначале подводить ребенка к пониманию цели педагога, а затем к самостоятельной постановке своих, имеющих для него личностный смысл целей. Надо стремиться последовательно отрабатывать с постановку разных целей - близких, перспективных, простых, сложных и т.д. Важное условие при этом – цели должны быть реально достижимы. При структурировании взаимодействия необходимо не только прогнозировать специальные ситуации, но разрабатывать специальные задания, отражающие компоненты учебной деятельности для разных категорий учащихся.

В качестве примера можно привести опыт работы педагога Кормаковой Е.И., которая для повышения мотивации к обучению осуществляет переход на внутренне мотивированную деятельность учащихся. К ней относятся процессы самореализации, саморазвития, творчества. Тогда деятельность у обучающихся вызывает положительные эмоции, мобилизацию внутренних резервов и сосредоточение внимания. Педагог старается давать такие задания, чтобы:

1. учащиеся получали удовольствие от художественной деятельности
2. результат деятельности был значимым для них
3. учащиеся получили вознаграждение за свой труд в виде изделия, поделки, хороших оценок, благодарности, грамоты и др.

По итогам мониторинга, педагогам даны рекомендации учитывать в работе те условия, при которых возникал бы и развивался интерес к учению:

1. Прежде всего, такая организация обучения, при которой ребёнок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает задачи проблемного характера.
2. Учебный труд, как и всякий другой интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразная информация и однообразные способы действий быстро вызывают скуку.
3. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов.
4. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для обучающихся.
5. Слишком лёгкий и слишком трудный материал не вызывают интереса. Обучение должно быть трудным, но посильным.
6. Чем чаще проверяется и оценивается работа обучающегося, тем интереснее ему работать.
7. Яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого педагога с огромной силой воздействуют на ученика, на его отношение к предмету.
8. Необходимо быть источником позитивных эмоций, радовать и увлекать своим творчеством детей.

В арсенале каждого педагога кафедры – немало традиционных и инновационных форм и методов организации учебной деятельности. В распоряжении педагогов дополнительного образования много всевозможных форм и методов, которыми они владеют, но не всегда применяют. Это:

- метод повышения самооценки
- метод положительного сравнения
- метод авансирования
- метод поощрения
- метод собственного примера (мастер класс)

- другие.

Они могут сослужить отличную службу, но для этого нужно большое желание: сделать занятие незабываемым и неповторимым.

Среди традиций системы дополнительного образования то, что все педагоги учителя кафедры работают в творческом тандеме. Сотрудничество музыкальных руководителей, хореографов, педагогов по ИЗО, театру, фольклору позволяет кафедре ежегодно не только показывать высокие результаты работы в области художественно – эстетического образования, но и повышать мастерство педагога и творческий потенциал учеников. Целенаправленная и согласованная деятельность всех специалистов достигается благодаря совместному планированию учебно-воспитательного процесса. Хочется отметить слаженную работу специалистов по вокалу и хореографии, ИЗО, технологии, участвующих в работе над спектаклями, тематическими концертами, торжественными линейками, акциями. Практически все мероприятия органично включают в себя танцевальные и вокальные номера, а также отличаются оригинальными костюмами и декорациями, музыкальным и световым оформлением. Это говорит о сплочённости кафедры и большой творческой работе педагогов Т.Ю. Мякотиной, Н.В. Капустиной, Е.И. Кормаковой, М.С. Поляковой, Н.Н. Смирновой, Н.И. Тишковой, Б.Г. Караогланова., И.Ф. Кошелевой, М.В. Сытина. Педагоги кафедры помимо основных обязанностей выполняют дополнительную нагрузку в виде поручений других кафедр и служб, что существенно увеличивает обширный план работы кафедры. Чрезмерная загрузка отдельных педагогов не способствует повышению качества работы, осложняет плотный режим занятости педагогов. При анализе данной проблемы, возникает предложение проводить единое планирование значимых мероприятий различного уровня всех служб и кафедр.

Выводы.

Занятия в творческих объединениях второй половины дня не только углубляют знания учеников, полученные на уроках художественно-эстетического цикла, но и расширяют возможности для развития эстетических наклонностей одаренных детей, проявивших интерес к той или иной художественной области. Преимущество такого типа образования как раз в том и состоит, что дети получают дополнительное время, внимание специалиста для развития своей индивидуальности, реализации своих собственных эстетических потребностей.

Поскольку преподаваемые в школе эстетические дисциплины имеют преимущественно практическую направленность, то результатом их является выход во внеурочную сферу школьной деятельности. Результаты будничной повседневной работы на уроках учителей музыки, ИЗО, театра, хореографии воочию видят на школьных выставках, концертах, спектаклях наши коллеги, родители наших учеников, сами ребята, администрация школы. Дети, обучающиеся в нашей школе длительное время, творчески растут на наших глазах, мы с удовольствием следим за их успехами, гордимся ими, волнуемся за них. В каждом из них – частичка не только профессионального труда педагога, но и его сердца.

Таким образом, дополнительное образование в нашей школе решает целый комплекс задач, дающих возможность:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;
- способствовать выбору его индивидуального образовательного пути;
- обеспечить каждому ученику “ситуацию успеха”;
- содействовать самореализации личности ученика и педагога.

Все это подтверждает эффективность созданной в нашей школе системы воспитания личности посредством искусства. Цели и задачи, поставленные перед коллективом кафедры художественно-эстетических дисциплин и дополнительного образования, выполнены. План работы реализован полностью, на высоком уровне.