Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Волгоградская школа-интернат «Созвездие»

**Сценарий**

**внеклассного мероприятия**

**Неделя кафедры гуманитарных дисциплин «Слово о Достоевском»**

**Автор**

**учитель русского языка и литературы**

Апкаликова Мария Викторовна

۩

Каждый человек должен быть человеком

и относиться к другим как человек к человеку.

Ф. М. Достоевский.

**Цели мероприятия:**

популяризация творческого наследия Ф.М. Достоевского;

актуализация внимания к культуре, русской литературе и её духовным ценностям.

**Задачи мероприятия:**

знакомство с жизнью и творчеством Ф.М. Достоевского;

формирование нравственных ориентиров на примере произведений Ф.М. Достоевского;

повышение уровня читательской, коммуникативной и исследовательской компетентностей учащихся;

воспитание морально-нравственных качеств личности на примере судьбы автора и его произведений.

Кафедра гуманитарных дисциплин ГБОУ «Созвездие» планировала проведение недели «Слово о Достоевском» с учетом принятых в регионе мер по предупреждению распространения короновирусной инфекции.

Все важные события, которые происходят в стране и в мире, ежегодно находят отражение в неделе  Кафедры гуманитарных дисциплин ГБОУ «Созвездие». В этом году с 25 января по 31 января  2021 года вся школа отмечала 200 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского.

Открыли неделю радиоэфиром, посвященным жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, «Человек-эпоха».

*Радиоэфир*

В 2021 году культурное сообщество России отметит 200-летний юбилей великого русского писателя, философа и мыслителя Федора Михайловича Достоевского (30 октября (11 ноября) 1821 - 29 января (9 февраля) 1881 г.). Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. Путиным 24 августа 2016 года подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».

По данным ЮНЕСКО Ф. М. Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается в учебных заведениях, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений. А. Эйнштейн, Ф. Ницше, Ф. Кафка, З. Фрейд, Т. Драйзер, Ф. С. Фицджеральд, С. Цвейг зачитывались книгами Ф. М. Достоевского и давали им восторженные оценки. И. Бунин, М. Горький, В. Набоков, напротив, о сущности творчества мастера отзывались неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы – как в России, так и за рубежом: более полувека – с начала 70-х годов ХХ века – действует Международное общество Ф. М. Достоевского, объединяющее исследователей жизни и творческого наследия знаменитого писателя, публициста, философа. Такое пристальное внимание к русскому писателю объясняется его мощным влиянием не только на течение мирового литературного процесса, но и развитие философской мысли в целом. Ф. М. Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

Первые литературные труды писателя – роман «Бедные люди», повести «Белые ночи» и «Двойник» – проникнуты «глубокой болью о человеке». Живя в Петербурге и испытывая постоянную финансовую нужду, Достоевский изображает картины жизни беднейших жителей города, рисует будничную действительность бесправного, угнетённого своим социальным положением «маленького человека». Но в отличие от Гоголя, который не видит в Акакии Акакиевиче (повесть «Шинель») личности, но призывает принять героя таким, каков он есть, Достоевский показывает способность «маленьких людей» чувствовать, мыслить, говорить, раскрывает тему человеческого самосознания и достоинства. В этот период жизни молодой начинающий писатель увлекается взглядами французских социалистов-утопистов, проникается демократическими идеями В. Г. Белинского, вступает в тайное политическое общество, целью которого был государственный переворот в России. В 1849 году вместе с остальными участниками революционного кружка Достоевского арестовывают. Восемь месяцев он проводит в Алексеевском равелине Петропавловской крепости. Последовавшие за этим события – смертный приговор, инсценировка расстрела, лишение дворянства, четырёхлетняя каторга, служба простым солдатом – совершили переворот в мировоззрении писателя. Он становится глубоко верующим человеком, отрицающим революционные методы общественной борьбы, утверждается на позиции почвенничества, близкой славянофильству, проповедует христианские ценности, высказывает мысли о самобытном пути России с религиозно-нравственной основой развития.

После помилования «петрашевцев» императором Александром II, Фёдор Михайлович Достоевский возвращается к литературной деятельности, восстанавливает права на издание своих произведений и публикует повести «Дядюшкин сон» (1859), «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), «Записки из мёртвого дома» (1860), «Записки из подполья» (1864), роман «Униженные и оскорблённые» (1861), очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1862). Все они получают признание читателей и должную оценку критиков. Однако наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя и мыслителя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия» – «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1880). В них предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаённые уголки человеческой души и подсознания, поэтому и сегодня Достоевский актуален так же, как и полтора столетия назад.

Читая Достоевского в ХХI веке, мы не просто приобщаемся к ценностям мировой литературы, его произведения помогают лучше увидеть прошлое страны, понять еѐ народ, постигнуть все разнообразие отношений между людьми, стать чище душой, приблизиться к видению мира глазами великого писателя. Ф. М. Достоевский поднимал серьезные социальные и общественные проблемы, которые и сейчас имеют большое значение. Поэтому произведения Ф. М. Достоевского остаются актуальными для современного общества, возведены в ранг литературных шедевров и изучаются из поколения в поколение. Классик русской литературы остается одним из самых читаемых во всем мире: современный читатель продолжает открывать для себя все новые грани его гения. Известный литературовед, критик, специалист в области творчества писателя Людмила Сараскина утверждает, что «без него [Достоевского] жить нельзя – если ты хочешь прикоснуться к тайнам бытия, понять, что происходит с тобой и с миром. Человек, который прошѐл “школу” Достоевского, прошѐл сквозь его романы, – абсолютно вооружен, он понимает про эту жизнь очень многое». Следовательно, необходимо раскрывать широкой читательской аудитории художественный мир писателя. Это особенно важно в год 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского, когда по всей стране пройдѐт множество событий, приуроченных к знаменательной дате.

*Конкурс каллиграфии*

4- 6 классы приняли участие в конкурсе каллиграфии. Ребята красивым почерком написали слова философа Владимира Соловьева о Достоевском: «При такой богатой и сложной натуре, какая была у Достоевского, при необыкновенной его впечатлительности и отзывчивости на все явления жизни, его духовный мир представлял слишком великое разнообразие чувств, мыслей и порывов, чтобы можно было воссоздать его в краткой речи».

*Конкурс сочинений*

7-10 классы приняли участие в школьном этапе конкурса сочинений для Всероссийского конкурса эссе к 200-летию Ф.М. Достоевского «Человек есть тайна. Её надо разгадать…», организованного при поддержки нашего социального партнераГосударственное казенное учреждение Волгоградской области «ЦИМТО». Лучшие сочинения будут отправлены на Всероссийский конкурс.

*Конкурс газет, оформление выставочного зала «Мир Достоевского».*

Ученики 5 – 10 классов выполнили газеты и нарисовали рисунки, отражающие не только биографию писателя, но и его творчество. Тематика газет:

1. Ф. М. Достоевский – писатель на все времена.
2. Три любви Ф. М. Достоевского.
3. Любимые писатели Ф. М. Достоевского.
4. Экранизации произведений Ф. М. Достоевского.
5. Тема детства в творчестве Ф. М. Достоевского.
6. По местам Ф. М. Достоевского.
7. Ф. М. Достоевский и православие.

*Такие занимательные уроки*

В каждом классе учителя русского языка/литературы и истории провели уроки, посвященные изучению произведений Ф. М. Достоевского.

1. [Междисциплинарный урок, посвященный 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского «Ф.М. Достоевский и петрашевцы»](https://obraz.volgograd.ru/folder_5/folder_1/folder_2/folder_3/folder_2/folder_3/folder_3/folder_24/news/328349/) (урок истории).
2. Мир Ф. М. Достоевского. К юбилею писателя (урок литературы).
3. Писатель, потрясший душу (по произведениям Ф. М. Достоевского) (урок литературы).

*Выставка книг в библиотеке школы «Читая Ф. М. Достоевского».*

*Творческая встреча 10 класса с А. А. Лепещенко на тему «Великое пятикнижие Ф. М. Достоевского».*

В мае будет выпущен сборник творческих работ учащихся ГБОУ «Созвездие» «Слово о Достоевском» совместно с социальным партнеромГосударственное казенное учреждение Волгоградской области «ЦИМТО». Так маленькая ситуация успеха – публикация творческой работы в серьезном печатном издании – помогает нашим детям выйти на большую дорогу творчества.

Закрытие Недели кафедры проведено в классах. Ребятам были вручены грамоты и благодарности.

В мае мы собираемся на заседание кафедры с Советом школы, где обсуждаем, что из задуманного удалось, что было сложным. Проходит этап рефлексии – важный заключительный этап, способствующий осмыслению прошедшего мероприятия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений и писем : в 35 т. / Ф. М. Достоевский. — СПб. : Наука, 2013.
2. Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30 т. / Ф. М. Достоевский. — Л. : Наука, 1972–1990.
3. Соловьёв Е. А. Достоевский. Его жизнь и литературная деятельность. — СПб.: Типография Высочайше утвержд. товарищества «Общественная польза», 1891. — 96 с. — (Жизнь замечательных людей; Биографическая библиотека Ф. Павленкова).
4. Хроники рода Достоевских. Родные и близкие: ист.-биогр. проект / Под ред. И. Л. Волгина. — М.: Фонд Достоевского, 2012. — 1232 с. — ISBN 5-902832-02-0.
5. Достоевская А. Г. Воспоминания / Вступ. статья, подгот. текста и примеч. С. В. Белова и В. А. Туниманова. — М.: Правда, 1987. — 544 с.
6. Достоевская А. Г. Дневник 1867 года / Изд. подг. С. В. Житомирская. — М.: Наука, 1993. — 454 с. — (Литературные памятники).
7. Бахтин М. М. Проблемы творчества Достоевского. — Л.: Прибой, 1929. — 244 с.
8. Ф. М. Достоевский и культура Серебряного века: традиции, трактовки, трансформации: К 190-летию со дня рождения и к 130-летию со дня смерти Ф. М. Достовского / Отв. ред.А. А. Тахо-Годи, Е. А. Тахо-Годи. Cост. Е. А. Тахо-Годи. — М.: Водолей, 2013. — 592 с.
9. З. Фрейд. Достоевский и отцеубийство // Классический психоанализ и художественная литература / сост. В. М. Лейбин. — СПб.:Питер, 2002. — С. 70—88.
10. Электронный ресурс: www.vikipedia.ru